Canon

EOS 50D
















Canon EOS 50D MODE D'EMPLOI F

Nous vous remercions d’avoir choisi un appareil Canon.

L’EOS 50D est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable haute performance équipé d’un capteur CMOS aux détails fins de 15,10 mégapixels, du processeur DIGIC 4, d’un très rapide système autofocus de grande précision doté de 9 collimateurs (tous en croix), d’une prise de vue en rafale à vitesse élevée de 6,3 images par seconde et d’une prise de vue avec Visée par l’écran. Il peut s’adapter à tout moment à tout type de situation de prise de vue, offre de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes et élargit les possibilités de prise de vue grâce à une palette d’accessoires de système.

Procédez à des prises de vue de test pour vous familiariser avec votre appareil photo

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l’image capturée. Tout en lisant ce mode d’emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.
Afin d’éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez les Consignes de sécurité (p.212, 213) et les Précautions d’utilisation (p.12, 13).

Prises de vue de test et responsabilité

Une fois la photo prise, vérifiez que l’image a bien été enregistrée. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l’appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s’enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d’auteur

La loi régissant les droits d’auteur de votre pays peut interdire l’utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d’expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Carte CF

Dans ce mode d’emploi, « carte » fait référence à la carte CF.
L’appareil est livré sans carte CF (permettant l’enregistrement d’images). Vous devrez l’acheter séparément.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu’il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.

Appareil photo
(avec œilleton et bouchon du boîtier)

Batterie d’alimentation BP-511A
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie CG-580/CB-5L*

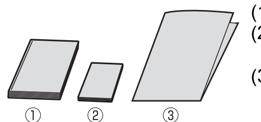
Courroie large EW-EOS50D

Câble d’interface IFC-200U

Câble vidéo VC-100

EOS DIGITAL Solution Disk
(Logiciel)

Logiciel MODE D’EMPLOI



(1) **Mode d’emploi** (le présent manuel)
(2) **Guide de poche**
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
(3) **Guide sur CD-ROM**
Guide du logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk) et mode d’emploi du logiciel.

* Le chargeur de batterie CG-580 ou CB-5L est fourni. (Le CB-5L est livré avec un cordon d’alimentation.)

- Si vous avez fait l’acquisition d’un kit d’objectif, vérifiez que l’objectif est inclus.
- Avec certains types de kit d’objectif, le mode d’emploi de l’objectif peut également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

Conventions utilisées dans ce mode d’emploi

Icônes utilisées dans ce mode d’emploi

< > : représente la molette principale.
< > : représente la molette de contrôle rapide.
< > : représente le multicontrôleur.
<SET> : représente la touche de réglage.
4, 6, 16 : indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d’emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l’appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l’appareil et sur le moniteur LCD.

MENU : indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.

☆ : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p.20).

(p.**) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
? : Conseil pour résoudre des problèmes.
: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
: Informations complémentaires.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d’emploi supposent que le commutateur d’alimentation est déjà positionné sur <ON> ou < > (p.27).
- Les opérations < > décrites dans ce mode d’emploi supposent que le commutateur d’alimentation est déjà positionné sur < >.
- On suppose que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Pour plus de clarté, les instructions représentent l’appareil photo équipé d’un objectif EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants.

Table des matières

3 Réglages des images 59

4 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 83

5 Opérations avancées 91

9 Impression et transfert des images à un ordinateur 153

10 Personnalisation de l'appareil photo 171

11 Référence 187

Index des fonctions

Prise de vue

Réglage de l'exposition

Flash

Prise de vue avec Visée par l'écran

Lecture des images

Personnalisation

Nettoyage du capteur/ Atténuation de la poussière

Viseur

Précautions d’utilisation

Précautions lors de l’utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L’appareil n’étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l’eau. Si par accident il tombait dans l’eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S’il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S’il a été exposé à l’air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l’appareil à proximité d’appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d’utiliser ou de laisser l’appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l’appareil et détruire les données d’image.
- N’exposez pas l’appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l’appareil photo.
- L’appareil renferme des circuits électroniques de précision. N’essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s’accumule sur l’objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l’appareil ou l’objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n’arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l’appareil avec les doigts. Ceci afin d’empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l’appareil.
- Si vous déplacez rapidement l’appareil d’un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l’appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l’appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N’utilisez pas l’appareil s’il présente des traces de condensation. Cela pourrait l’endommager. En cas de condensation, retirez l’objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s’évapore avant d’utiliser l’appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d’utiliser l’appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l’appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l’appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l’appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.

- Lorsque l’appareil photo n’a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l’utiliser. Si vous n’avez pas utilisé l’appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels efficaces. Toutefois, il est possible qu’il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges mais ne sont pas le signe d’un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d’affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l’écran peut avoir lieu, c’est-à-dire qu’une image rémanente peut apparaître sur l’écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d’utiliser l’appareil pendant quelques jours.
- L’affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Carte

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Évitez de conserver ou d’utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d’électricité statique.
- Ne laissez pas les cartes au soleil ni près d’une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Contacts électriques de l’objectif

Lorsque vous retirez l’objectif de l’appareil, fixez le bouchon d’objectif ou posez l’objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d’endommager la surface de l’objectif et les contacts électriques.

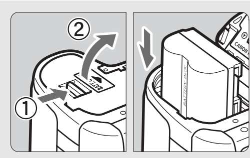
Contacts

Précautions à suivre en cas d’usage prolongé

Lorsque vous prenez des photos en rafale pendant une période prolongée ou lorsque vous utilisez longtemps la prise de vue avec Visée par l’écran, l’appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l’appareil pendant longtemps.

Guide de démarrage rapide

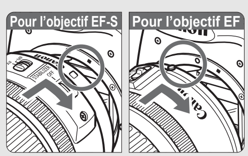
1



Insérez la batterie. (p.26)

Pour recharger la batterie, reportez-vous à la page 24.

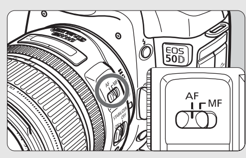
2



Montez l’objectif. (p.31)

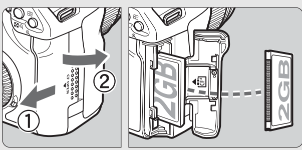
Lorsque vous connectez un objectif EF-S, alignez-le sur le repère blanc de l’appareil photo. Pour les autres objectifs, alignez-les sur le repère rouge.

3



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>. (p.31)

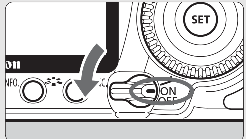
4



Pour insérer une carte, ouvrez le couvercle du logement. (p.29)

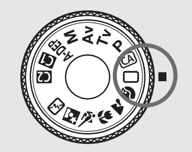
La face avec l’étiquette doit être face à vous et insérez la carte dans l’appareil, l’extrémité avec des petits trous en premier.

5



Positionnez le commutateur d’alimentation sur <ON>. (p.27)

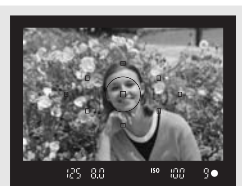
6



Positionnez la molette de sélection des modes sur <□> (Automatisme total). (p.48)

Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

7

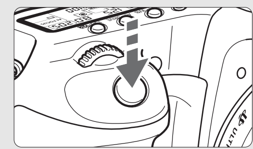


Effectuez la mise au point. (p.35)

Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet. Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.

Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.

8



Prenez la photo. (p.35)

Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

9



Vérifiez l'image. (p.145)

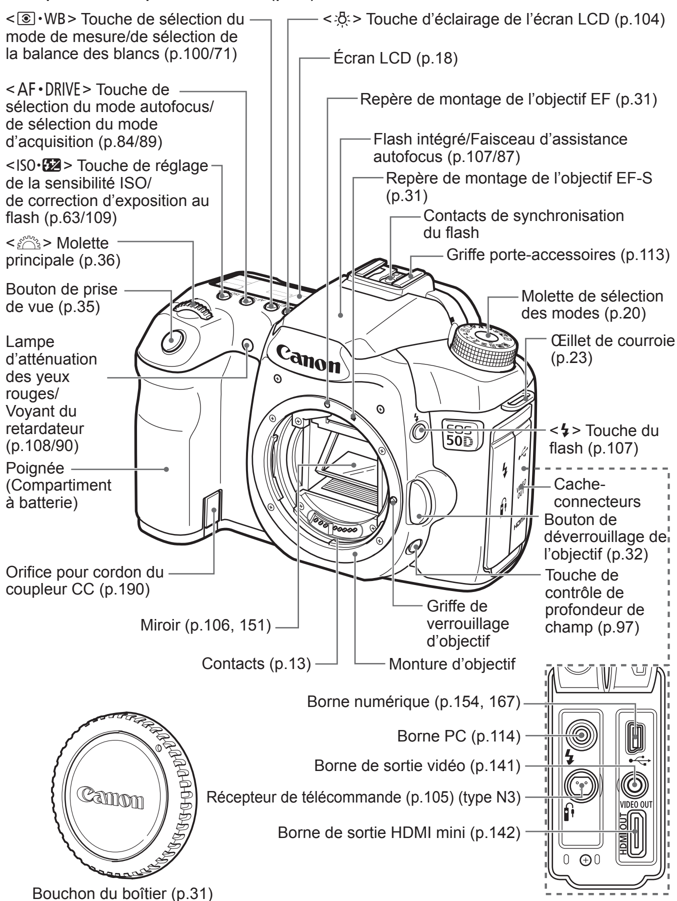
L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.

Pour afficher à nouveau une image, appuyez sur la touche <▶> (p.132).

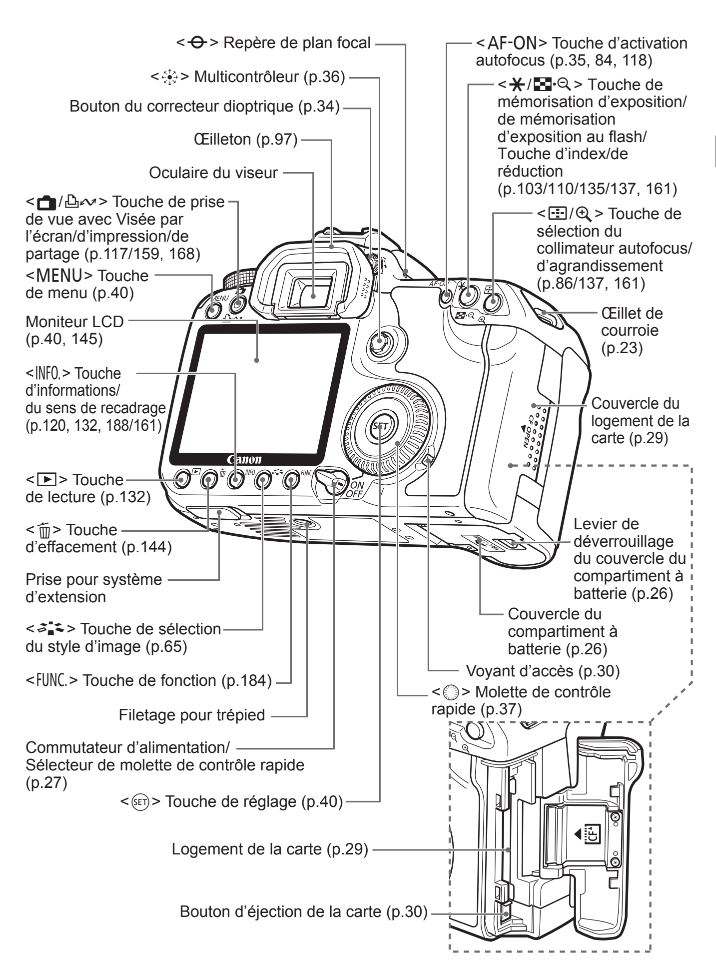
- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p.132).
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p.144).

Nomenclature

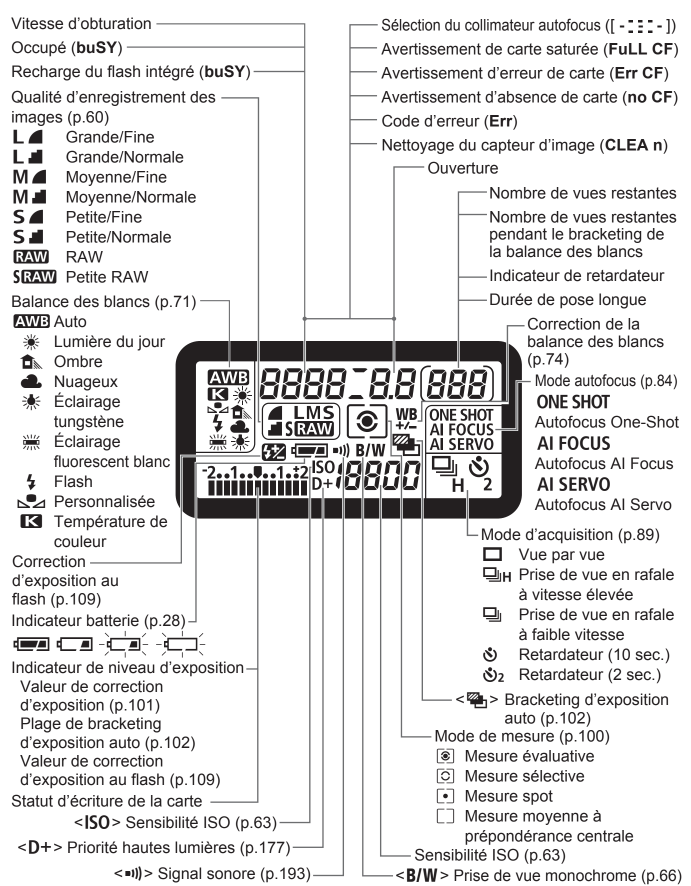
Pour plus d'informations, les numéros des pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p.**).



Bouchon du boîtier (p.31)

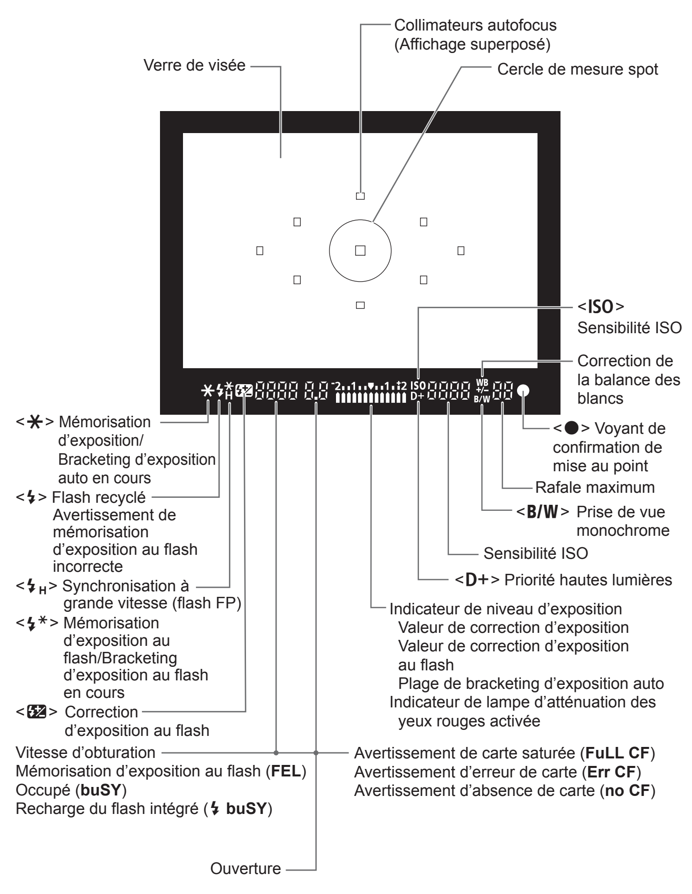

<⊖> Repère de plan focal
<✣> Multicontrôleur (p.36)
Bouton du correcteur dioptrique (p.34)
Œilleton (p.97)
Oculaire du viseur
<◘/⎙∿> Touche de prise de vue avec Visée par l'écran/d'impression/de partage (p.117/159, 168)
<MENU> Touche de menu (p.40)
Moniteur LCD (p.40, 145)
<INFO.> Touche d'informations/du sens de recadrage (p.120, 132, 188/161)
<▶> Touche de lecture (p.132)
<🗑> Touche d'effacement (p.144)
Prise pour système d'extension
<✲> Touche de sélection du style d'image (p.65)
<FUNC.> Touche de fonction (p.184)
Filetage pour trépied
Commutateur d'alimentation/Sélecteur de molette de contrôle rapide (p.27)
<SET> Touche de réglage (p.40)
Logement de la carte (p.29)
Bouton d'éjection de la carte (p.30)
<AF-ON> Touche d'activation autofocus (p.35, 84, 118)
<✱/▦·⊖> Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash/Touche d'index/de réduction (p.103/110/135/137, 161)
<⊞/⊕> Touche de sélection du collimateur autofocus/d'agrandissement (p.86/137, 161)
Œillet de courroie (p.23)
Couvercle du logement de la carte (p.29)
Levier de déverrouillage du couvercle du compartiment à batterie (p.26)
Couvercle du compartiment à batterie (p.26)
Voyant d'accès (p.30)
<◌> Molette de contrôle rapide (p.37)
MENU
AF-ON
INFO.
FUNC.
ON
OFF
Canon
SET
CF OPEN

Écran LCD



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes comprend les modes de la zone élémentaire et les modes de la zone de création.

Réglages utilisateur

La plupart des réglages de l'appareil photo peuvent être enregistrés sur C1 ou C2 (p.186).



Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle sur les photos obtenues.

- **P** : Programme d'exposition automatique (p.92)
- **Tv** : Priorité à l'obturation (p.94)
- **Av** : Priorité à l'ouverture (p.96)
- **M** : Exposition manuelle (p.98)
- **A-DEP** : Contrôle de profondeur de champ automatique (p.99)

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le bouton de prise de vue. Prise de vue entièrement automatique de certains types de sujet.

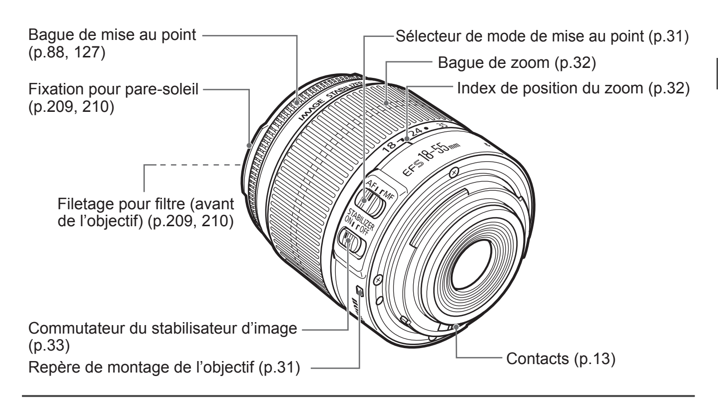
- : Automatisme total (p.48)
- CA : Créatif auto (p.57)

Zone dédiée à l'image

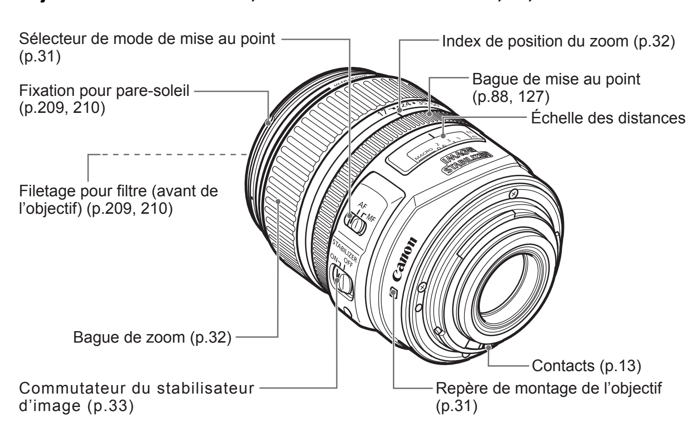
- : Portrait (p.51)
- : Paysage (p.52)
- : Gros-plan (p.53)
- : Sports (p.54)
- : Portrait de nuit (p.55)
- : Flash annulé (p.56)

Nomenclature pour les kits d'objectif

Objectif EF-S18-200 mm f/3,5-5,6 IS et EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS

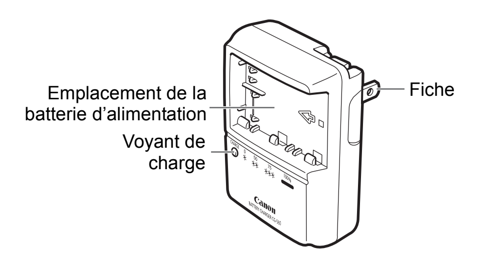


Objectif EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM et EF28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM



Chargeur de batterie CG-580

Chargeur pour batterie d'alimentation BP-511A (p.24).

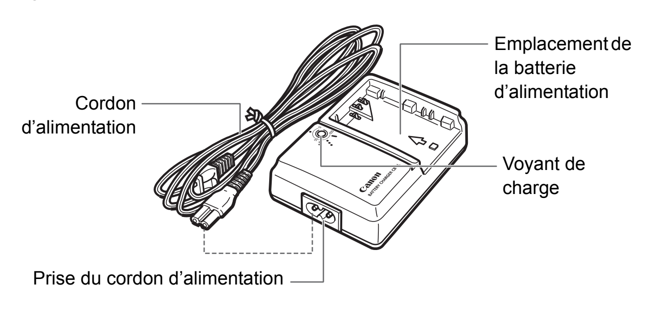


Ce chargeur doit être correctement orienté à la verticale ou posé au sol.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ-LES.
DANGER – AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SCRUPULEUSEMENT CES CONSIGNES.
Pour le branchement sur secteur en dehors des États-Unis, utilisez un adaptateur pour prise correspondant à la prise secteur.

Chargeur de batterie CB-5L

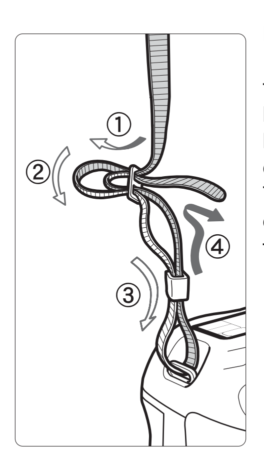
Chargeur pour batterie d'alimentation BP-511A (p.24).



1

Mise en route

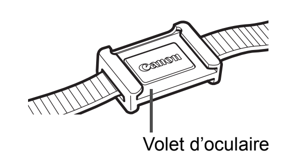
Ce chapitre décrit les étapes préparatoires et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



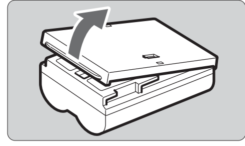
Fixation de la courroie

Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est également attaché à la courroie (p.105).

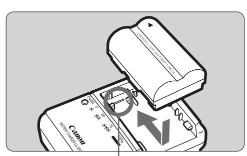


Recharge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

- Pour empêcher un court-circuit, veillez toujours à remettre le couvercle en place lorsque vous retirez la batterie de l'appareil photo.

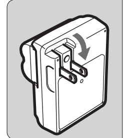


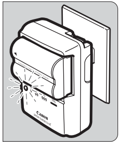
Repère de l'emplacement de la batterie d'alimentation

2 Insérez la batterie.

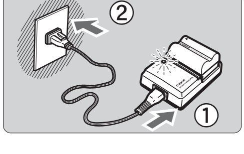
- Alignez l'avant de la batterie avec la ligne de repère du chargeur. En appuyant sur la batterie, faites-la glisser comme indiqué par la flèche.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

CG-580





CB-5L



Niveau de recharge	Voyant de charge
0 - 50 %	Clignote une fois par seconde
50 - 75 %	Clignote deux fois par seconde
75 - 90 %	Clignote trois fois par seconde
90 % ou supérieur	S'allume

* Les numéros et repères sur le chargeur de batterie correspondent au tableau ci-dessus.

3 Rechargez la batterie.

Pour CG-580

- Dégagez les broches du chargeur comme indiqué par la flèche et branchez les broches du chargeur sur une prise secteur.

Pour CB-5L

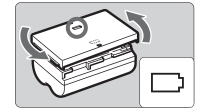
- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la fiche du chargeur sur la prise secteur.

▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge se met à clignoter en rouge.

- **Il faut environ 100 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée.**
  Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de charge de la batterie.

Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur

- **Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous l'utiliserez.** Même lorsqu'elle n'est pas utilisée ou lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se décharge progressivement et perd son énergie.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le cordon ou la fiche d'alimentation de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie a été rechargée ou non.** Si la batterie a été rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie < > s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.



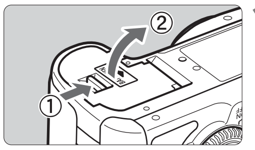
- **Retirez la batterie de l'appareil, lorsque vous ne l'utilisez pas.** Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, il se peut qu'une petite quantité de courant soit libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.** Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie, ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle est usée.** Achetez une batterie neuve.

- Ne chargez pas de batteries autres que les batteries d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512.
- La batterie d'alimentation BP-511A est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Installation et retrait de la batterie

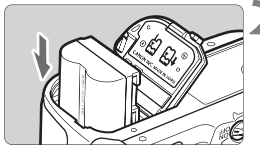
Installation de la batterie

Introduisez une batterie d'alimentation BP-511A complètement chargée dans l'appareil photo.



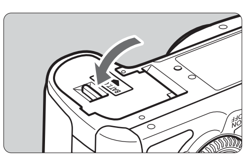
1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

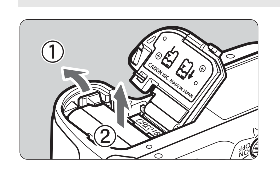


3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

 Vous pouvez également utiliser les batteries d'alimentation BP-514, BP-511 ou BP-512.

Retrait de la batterie

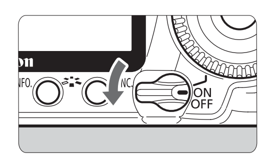


Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection sur la batterie.

 Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie, faites attention à ne pas le pousser davantage en arrière. La charnière risquerait, autrement, de se briser.

Mise sous tension



<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Mettez le commutateur dans cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

<ON> : L'appareil est mis sous tension.

<⤻> : L'appareil photo et la molette <◎> fonctionnent (p.37).

À propos du nettoyage automatique du capteur

- À chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤻> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. Au cours du nettoyage du capteur, le moniteur LCD affiche < ⁺□⁺ >. Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course (p.35) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤻>/<OFF> à un court intervalle, l'icône < ⁺□⁺ > peut ne pas s'afficher. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.

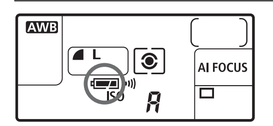
À propos de l'extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ une minute d'inactivité. Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course (p.35).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique à l'aide du réglage de menu [**ƒ˙ Arrêt auto**] (p.44).


Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou < >, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants :



 : La charge est suffisante.

: Niveau de batterie légèrement faible, mais énergie suffisante.

: La batterie est presque vide.

: Recharge nécessaire.

Autonomie de la batterie [Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
à 23 °C / 73 °F	800	640
à 0 °C / 32 °F	680	540

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie d'alimentation BP-511A complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

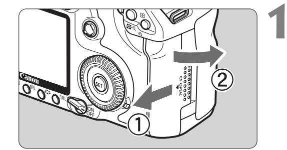


- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Une pression prolongée du bouton de prise de vue à mi-course et l'utilisation de l'autofocus uniquement réduisent également le nombre de prises de vue possibles.
- Plus vous utilisez le moniteur LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- Le nombre de prises de vue possibles avec la BP-514 correspond à celui indiqué dans le tableau.
- Le nombre de prises de vue possibles avec la BP-511 ou BP-512 correspond à environ 75 % des chiffres indiqués dans le tableau pour 23 °C / 73 °F. À 0 °C / 32 °F, les chiffres correspondent plus ou moins à ceux du tableau.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. L'utilisation de certains objectifs peut réduire le nombre de prises de vue possibles.
- L'utilisation du stabilisateur d'image de l'objectif réduit le nombre de prises de vue possibles (l'autonomie de la batterie étant raccourcie).
- Pour connaître l'autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, reportez-vous à la page 119.

Installation et retrait de la carte CF

Bien que l'épaisseur entre les deux types de carte CF soit différente, vous pouvez insérer l'une ou l'autre dans l'appareil photo. Vous pouvez également utiliser des cartes Ultra DMA (UDMA) et des cartes de type disque dur.

Installation de la carte

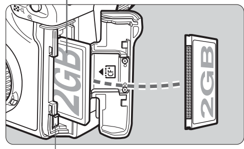


1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par la flèche.



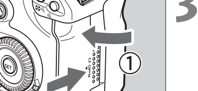
Face avec l'étiquette



Bouton d'éjection de la carte

2 Insérez la carte.

- **Comme illustré, la face avec l'étiquette doit être face à vous. Insérez ensuite la carte dans l'appareil, l'extrémité comportant des petits trous en premier.**
  Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.
- ▶ Le bouton d'éjection de la carte sortira.



Nombre de vues restantes



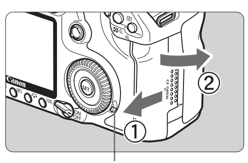
3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.
- ▶ Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou <⤺>, le nombre de vues restantes s'affiche sur l'écran LCD.



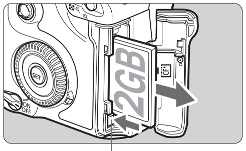
- Le nombre de vues restantes dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler l'option de menu [📷˙ **Déc sans carte**] sur [**Non**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (p.193).

Retrait de la carte


Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



Bouton d'éjection de la carte

2 Retirez la carte.

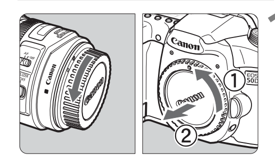
- Appuyez sur le bouton d'éjection de la carte.
- ▶ La carte sortira.
- Fermez le couvercle.



- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsqu'une photo est prise, lorsque des données sont transférées sur la carte et lorsque des données sont enregistrées, lues ou effacées sur la carte. Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Cela pourrait détériorer les données d'image. Cela pourrait aussi endommager la carte ou l'appareil photo.**
  - **Ouvrir le couvercle du logement de la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p.80).
- Si un message d'erreur lié à une carte s'affiche sur le moniteur LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une carte différente.
  Ou bien, si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte. La carte peut alors revenir à la normale.
- Tenez toujours les cartes de type disque dur par les bords. Vous risqueriez de les endommager en les tenant par leurs faces. Les cartes de type disque dur sont plus sensibles aux vibrations et aux chocs que les cartes CF. Si vous utilisez une carte de ce type, faites très attention de ne pas secouer l'appareil, ou encore le heurter physiquement, en particulier pendant l'enregistrement ou l'affichage des images.

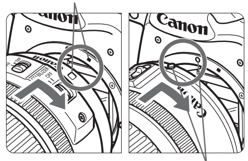
Montage et retrait de l’objectif

Montage de l’objectif



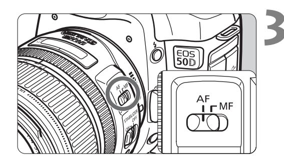
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l’objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par la flèche.



2 Montez l’objectif.

- Alignez l’objectif EF-S sur le repère de montage blanc pour objectifs EF-S de l’appareil photo et tournez l’objectif comme indiqué par la flèche jusqu’au déclic.
- Si vous montez un objectif autre qu’un objectif EF-S, alignez-le sur le repère de montage rouge pour objectifs EF.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <AF> (mise au point automatique).

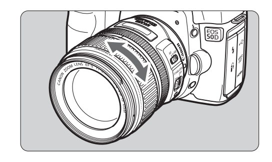
- S’il est positionné sur <**MF**> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l’objectif.

Minimiser la poussière

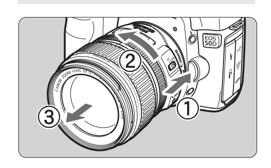
- Changez d’objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l’appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

À propos du zoom



Pour effectuer un zoom, tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif. **Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier légèrement la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.**

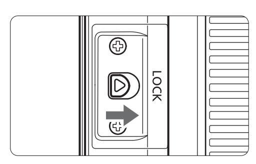
Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le capuchon anti-poussière sur l'objectif une fois retiré.

À l'attention des détenteurs d'un kit d'objectif EF-S18-200 mm f/3,5-5,6 IS :



Il est possible d'empêcher le zoom de se déployer lorsque vous transportez l'objectif. Placez la bague de zoom sur la position grand-angle 18 mm, puis faites glisser le taquet de verrouillage de la bague de zoom sur <**LOCK**>. La bague de zoom ne peut être verrouillée que sur la position grand-angle.

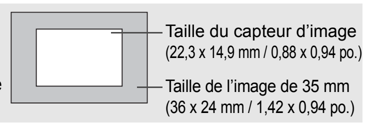


- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.



Facteur de conversion des images

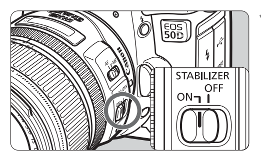
Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, la focale d'objectif équivalente semblera augmenter de 1,6x.



À propos du stabilisateur d'image de l'objectif

La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

* IS signifie « Image Stabilizer » (stabilisateur d'image).



1 Placez le sélecteur IS sur <ON>.

- Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

▶ Le stabilisateur d'image entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

- Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.



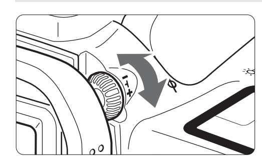
- Le stabilisateur d'image est sans effet pour les sujets en mouvement.
- Il se peut que le stabilisateur d'image soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.
- Avec l'objectif EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM ou EF28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, le Stabilisateur d'image aura peu d'effet pendant que vous bougez l'appareil pour prendre des photos avec mouvement horizontal de l'appareil (panning).



- Le stabilisateur d'image peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point placé sur <**AF**> ou <**MF**>.
- Si l'appareil est monté sur un trépied, vous pouvez économiser la batterie en plaçant le sélecteur IS sur <OFF>.
- Le stabilisateur d'image fonctionne également lorsque l'appareil photo est monté sur un pied.
- Certains objectifs IS vous permettent de changer manuellement de mode IS pour satisfaire aux conditions de prise de vue. Néanmoins, les objectifs EF-S18-200 mm f/3,5-5,6 IS et EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS changent automatiquement de mode IS.

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

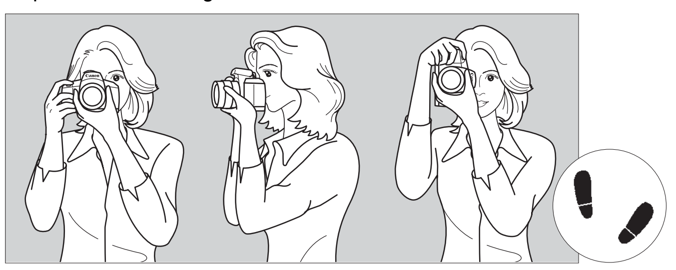
- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les neuf collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique de la série E (10 types, vendu séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



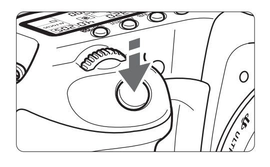
Prise de vue à l'horizontale

Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Enfoncez légèrement le bouton de prise de vue avec l'index de votre main droite.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
6. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.

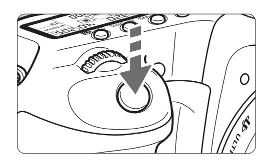
Bouton de prise de vue

Le bouton de prise de vue possède deux positions. Vous pouvez l’enfoncer à mi-course, puis l’enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et la mesure d’exposition automatique qui règle la vitesse d’obturation et l’ouverture.
Le réglage d’exposition (vitesse d’obturation et ouverture) s’affiche sur l’écran LCD et dans le viseur (⏱4).



Enfoncement à fond

L’obturateur se déclenche et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

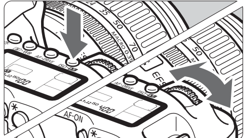
Le mouvement de l’appareil photo au moment de l’exposition s’appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l’appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond.



- Dans les modes de la zone de création, une pression sur la touche <AF-ON> revient à enfoncer à mi-course le bouton de prise de vue.
- Si vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue sans l’enfoncer d’abord à mi-course ou si vous l’enfoncez à mi-course puis l’enfoncez à fond immédiatement, il s’écoulera un court laps de temps avant que l’appareil prenne la photo.
- Même pendant l’affichage des menus, la lecture des images ou l’enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l’état prêt pour la prise de vue en enfonçant à mi-course le bouton de prise de vue.

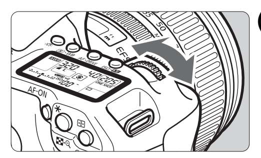
< > Utilisation de la molette principale pour sélectionner les réglages



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⏱6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le réglage de votre choix.
L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque la fonction s'éteint ou que vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Cette molette permet de sélectionner ou régler le mode de mesure, le mode autofocus, la sensibilité ISO, le collimateur autofocus, etc.

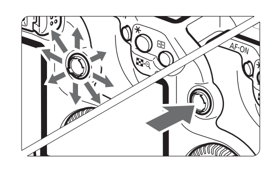


(2) Tournez uniquement la molette < >.

Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette < > pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

< > Fonctionnement du multicontrôleur

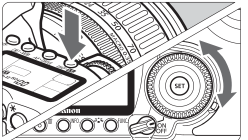


Le multicontrôleur < > est une touche avec huit directions et un bouton central.

- Il permet de sélectionner le collimateur autofocus, de corriger la balance des blancs, de parcourir l'image lue en vue agrandie, d'utiliser l'écran de contrôle rapide, etc.
  Vous pouvez également l'utiliser pour sélectionner les options de menu (à l'exception de [**Effacer images**] et [**Formater**]).

<◎> Utilisation de la molette de contrôle rapide pour sélectionner les réglages

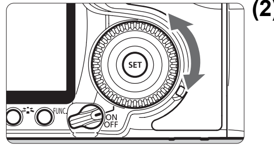
Avant d'utiliser la molette <◎>, positionnez le commutateur d'alimentation sur <↲>.



(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <◎>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⏱6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <◎> pour sélectionner le réglage de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque la fonction s'éteint ou que vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Cette molette permet de régler ou sélectionner la balance des blancs, le mode d'acquisition, la correction d'exposition au flash, le collimateur autofocus, etc.



(2) Tournez uniquement la molette <◎>.

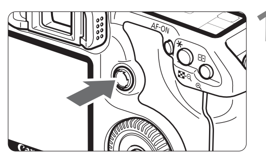
Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <◎> pour sélectionner le réglage de votre choix.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.


Il est également possible de procéder à l'étape (1) lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

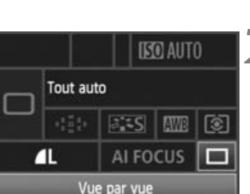
Utilisation de l'écran de contrôle rapide

Les réglages de prise de vue s'affichent sur le moniteur LCD vous permettant de sélectionner et régler rapidement les fonctions. Il s'agit de l'écran de contrôle rapide.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

- Appuyez tout droit sur le multicontrôleur <✥>.
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît (pendant 10 secondes).



Modes de la zone élémentaire



Modes de la zone de création

2 Définissez le réglage désiré.

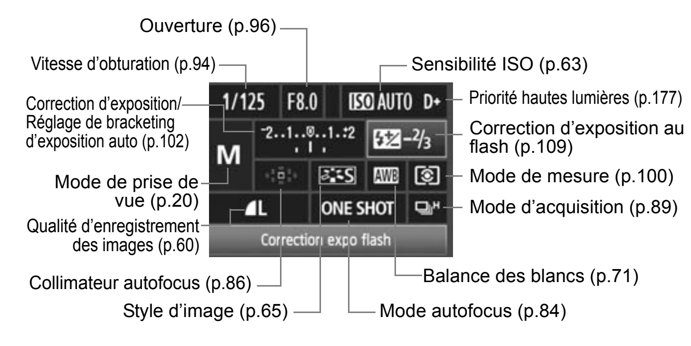
- Sélectionnez la fonction avec <✥>.
- Dans les modes de la zone élémentaire, vous pouvez sélectionner certains modes d'acquisition (p.89) et la qualité d'enregistrement des images (p.60).
- ▶ Une description sommaire de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.
- Tournez la molette <◯> ou <◠> pour changer de réglage.

3 Prenez la photo.

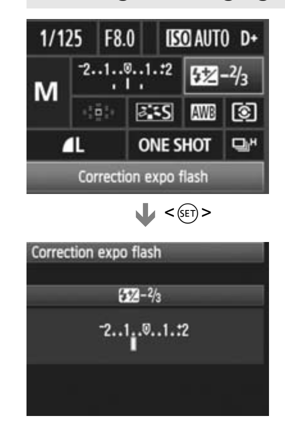
- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.
- ▶ Le moniteur LCD s'éteint et l'image capturée s'affiche.


Si [**C.Fn III -3: Méthode sélection collim. AF**] est réglé sur [**1: Multicontrôleur direct**] (p.179), l'écran de contrôle rapide ne peut pas s'afficher.

Nomenclature de l'écran de contrôle rapide



Affichage des réglages des fonctions

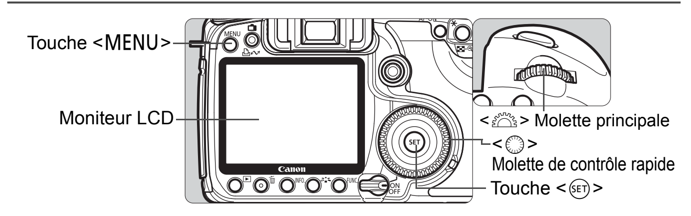


- Sélectionnez la fonction sur l'écran de contrôle rapide et appuyez sur <(SET)>. L'écran de réglage correspondant apparaît alors (sauf pour la vitesse d'obturation et l'ouverture).
- Tournez la molette <◎> ou <⚙> pour changer de réglage. Pour certaines fonctions, vous pouvez également changer de réglage avec <✥>.
- Appuyez sur <(SET)> pour revenir à l'écran de contrôle rapide.

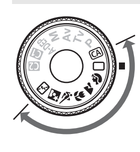
<D+> (Priorité hautes lumières) n'est pas réglable à partir de l'écran de contrôle rapide.

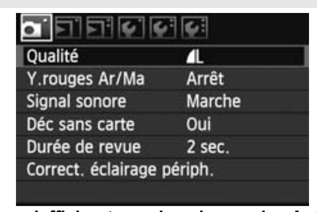
Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différentes fonctions, telles que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez utiliser la touche <MENU> à l'arrière de l'appareil photo et les molettes <⁂> <◎>.



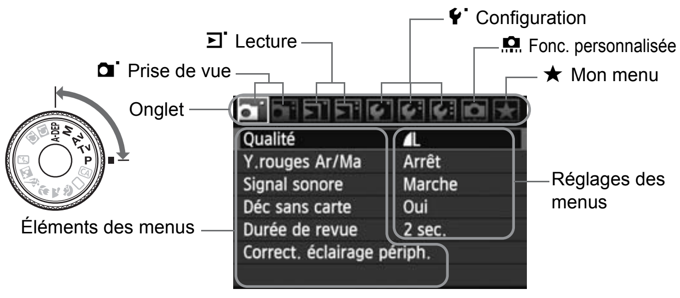
Écran du menu dans les modes de la zone élémentaire





* **Les onglets [■/■/★] ne s'affichent pas dans les modes Automatisme total et de la zone élémentaire.** Lorsqu'un mode de la zone élémentaire est défini, certains éléments de menus ne s'affichent pas.

Écran du menu dans les modes de la zone de création



Procédure de réglage des menus

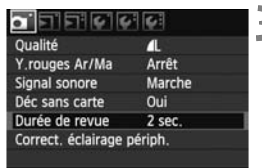


1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.

2 Sélectionnez un onglet.

- Tournez la molette <☼> pour sélectionner un onglet.



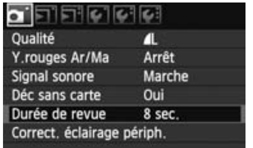
3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner le paramètre de votre choix.
- Certains éléments de menu indiquent le réglage actuel en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

6 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à la prise de vue.


Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.

Avant de commencer

MENU Réglage de la langue d'interface



1 Sélectionnez [Langue].

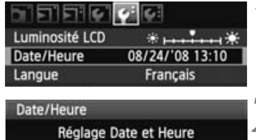
- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Langue**] (troisième élément à partir du haut), puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez la langue souhaitée.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue est modifiée.

MENU Réglage de la date et de l'heure

Vérifiez que la date et l'heure de l'appareil photo sont correctement réglées. Au besoin, réglez la date et l'heure correctes.





1 Sélectionnez [Date/Heure].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Date/Heure**], puis appuyez sur <SET>.

2 Réglez la date, l'heure et le format d'affichage de la date.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher ⇕.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET> (Revient à □).

3 Quittez le réglage.

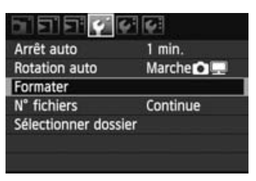
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date et l'heure sont réglées, et le menu réapparaît.


Il est important de régler une date et une heure correctes car elles seront enregistrées en même temps que l'image capturée.

MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous voulez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



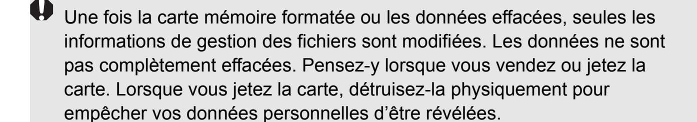
1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [¥˙], sélectionnez [**Formater**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



Une fois la carte mémoire formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la physiquement pour empêcher vos données personnelles d'être révélées.



La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.

MENU Réglage du temps d’extinction/Extinction automatique

Vous pouvez modifier le temps d’extinction automatique pour que l’appareil se mette automatiquement hors tension au bout d’une certaine durée d’inactivité. Si vous ne souhaitez pas que l’appareil s’éteigne automatiquement, définissez cette option sur [**Arrêt**]. Après extinction de l’appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le bouton de prise de vue ou sur une autre touche.



1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l’onglet [¥˙], sélectionnez [**Arrêt auto**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Définissez la durée souhaitée.

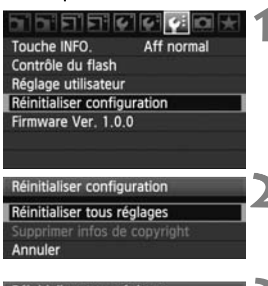
- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l’élément, puis appuyez sur <(SET)>.



Même si [**Arrêt**] est réglé, le moniteur LCD s’éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l’énergie. (L’appareil photo n’est pas mis hors tension.)

MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les paramètres de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés aux réglages par défaut.

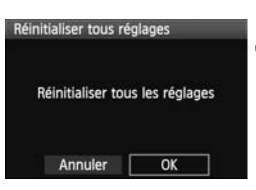


1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Dans l'onglet [ꟷ:], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut suivants :

Réglages de prise de vue

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Mode de mesure	(◉) (Mesure évaluative)
Mode d'acquisition	□ (Vue par vue)
Correction d'exposition	0 (zéro)
Bracketing d'exposition auto	Annulée
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Prise de vue avec Visée par l'écran	Désactivée
Fonctions personnalisées	Pas de modifications

Réglages d'enregistrement des images

Qualité	◢L
Sensibilité ISO	Auto
Style d'image	Standard
Espace couleur	sRVB
Balance blancs	AWB (Auto)
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Correction de l'éclairage périphérique	Activer/Données de correction conservées
N° fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Données d'effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Marche
Déc sans carte	Oui
Durée de revue	2 sec.
Alerte de surexposition	Désactivée
Affichage du collimateur autofocus	Désactivé
Histogramme	Luminosité

Réglages de l'appareil photo

Saut image par/	10 images
Rotation auto	Marche
Luminosité LCD	
Date/Heure	Pas de modifications
Langue	Pas de modifications
Système vidéo	Pas de modifications
Réglages utilisateur	Pas de modifications
Réglages de Mon menu	Pas de modifications

À propos des informations sur le copyright

Si vous utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour régler les informations de copyright, celles-ci seront ajoutées aux informations Exif de l'image. Sur l'appareil, vous pouvez seulement consulter ou effacer les informations sur le copyright. Si vous n'avez réglé aucune information sur le copyright, elles seront estompées en gris sur l'écran.





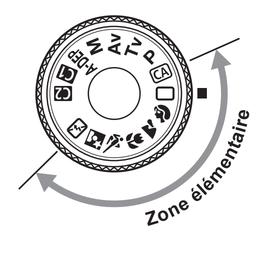
- Avec l'écran [**Réinitialiser configuration**] affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les informations sur le copyright.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [**Réinitialiser configuration**].
- Pour effacer les informations sur le copyright, sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] sur l'écran [**Réinitialiser configuration**].

2

Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement (p.196). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de prise de vue ne peuvent pas être modifiés dans les modes de la zone élémentaire.

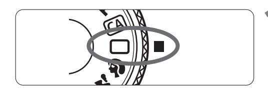




À propos de la correction automatique de luminosité

Dans les modes de la zone élémentaire, la correction automatique de luminosité ajustera automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Elle est également activée par défaut dans les modes de la zone de création (p.177).

<□> Prise de vue entièrement automatique



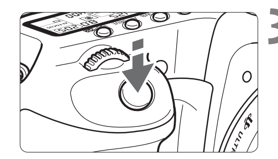
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <□>.

Collimateur autofocus



2 Placez un collimateur autofocus sur le sujet.

- Tous les collimateurs autofocus fonctionneront et la mise au point sera généralement effectuée sur le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet le plus proche.
- Placez le collimateur autofocus central sur le sujet pour faciliter la mise au point.

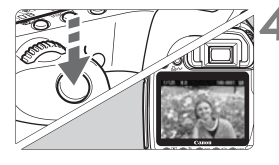


3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et la bague de mise au point de l'objectif tournera pour effectuer la mise au point.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur s'allume.
- ▶ Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.



Voyant de confirmation de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Si le flash intégré sort, vous pouvez le repousser manuellement.

FAQ

- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
  Placez le collimateur autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course (p.88). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Il arrive que plusieurs collimateurs autofocus clignotent simultanément.**
  Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus. Du moment que le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité clignote, vous pouvez prendre la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Et le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
  Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.) Pendant que le signal sonore retentit, vous pouvez enfoncer à fond le bouton de prise de vue pour prendre en photo un sujet en mouvement.
- **Enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course n'active pas la mise au point.**
  Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**> (Mise au point manuelle), l'appareil n'effectue pas la mise au point. Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <**AF**> (Autofocus).
- **Même sous la lumière du jour, le flash sort.**
  Le flash peut sortir pour un sujet en contre-jour pour diminuer les ombres sur le sujet.
- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**
  Pour aider à la mise au point automatique, si vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue, le flash intégré peut émettre une série de flashes. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Il est efficace jusqu'à environ 4 mètres/13,1 pieds.
- **Malgré le flash, la photo est sombre.**
  Le sujet était trop éloigné. Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds maximum de l'appareil.
- **Lorsque le flash a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**
  Le sujet était trop près de l'appareil photo et une ombre s'est formée sur l'objectif. Le sujet doit être à 1 mètre/3,3 pieds maximum de l'appareil. Si un pare-soleil a été fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

▢ Techniques d'automatisme total

Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.
En mode <▢> (Automatisme total), pendant que vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer l'image et enfoncer à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans d'autres modes de la zone élémentaire (sauf <🏃> Sports).

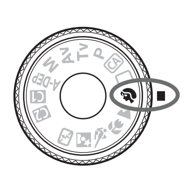
Photographier un sujet en mouvement



En mode <▢> (Automatisme total), si le sujet bouge (la distance à l'appareil change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'activera pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. Du moment que vous placez le collimateur autofocus sur le sujet tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

Prise de vue de portraits

Le mode < > (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux qu'en mode < > (Automatisme total).





Conseils de prise de vue

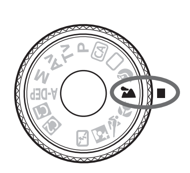
- **Une grande distance entre le sujet et l'arrière-plan est préférable.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux s'il est placé devant un arrière-plan uni et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Vérifiez que le collimateur autofocus situé sur le visage clignote en rouge.



- En maintenant enfoncé le bouton de prise de vue, vous pouvez prendre des photos en rafale et obtenir différentes poses et expressions du visage. (environ 3 images par sec. maximum)
- Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode < > (Paysage) pour des scènes panoramiques et de nuit, ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Les verts et les bleus deviennent également plus vivants et plus nets qu'en mode < > (Automatisme total).





Conseils de prise de vue

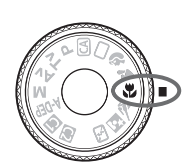
- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**
  L'utilisation de la position grand-angle d'un objectif à zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Il apporte davantage de largeur aux paysages.

- **Photographier des scènes de nuit.**
  Le flash intégré étant désactivé, ce mode convient également aux scènes de nuit. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé. Si vous souhaitez photographier une personne de nuit, réglez la molette de sélection des modes sur < > (Portrait de nuit) et utilisez un trépied (p.55).



Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode < > (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

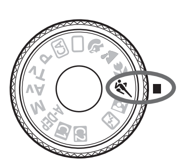
- **Utilisez un arrière-plan simple.**
  La fleur ou autre se détachera davantage contre un arrière-plan simple.

- **Approchez-vous autant que possible du sujet.**
  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <**0.28m/0.9ft**>. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) sur l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignotera.
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera. Si vous êtes trop près du sujet et que le bas de l'image semble sombre, éloignez-vous du sujet.

- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Prise de vue de sujets en mouvement

Pour photographier un sujet en mouvement, que ce soit un enfant qui court ou un véhicule roulant, utilisez le mode < > (Sports).





Conseils de prise de vue

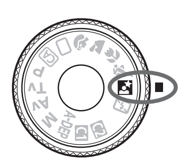
- **Utilisez un téléobjectif.**
  L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur autofocus central.**
  Placez le collimateur autofocus central sur le sujet, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point automatique. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote. Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. Si vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé, la prise de vue en rafale (environ 6,3 prises max. par sec.) et la mise au point automatique seront activées.

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.

Prise de vue de portraits de nuit

Pour photographier quelqu'un de nuit et donner un aspect naturel à l'exposition de l'arrière-plan, utilisez le mode < > (Portrait de nuit).





Conseils de prise de vue

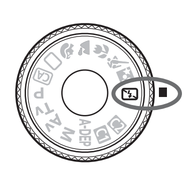
- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour empêcher un flou de bougé.
- **Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds maximum de l'appareil.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet. La portée efficace du flash intégré est de 5 mètres/ 16,4 pieds de l'appareil.
- **Prenez également des photos en mode < > (Automatisme total).**
  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode < > (Automatisme total) est également recommandée.



- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez également le retardateur, le voyant du retardateur clignotera une fois la photo prise.

Désactivation du flash

Dans les endroits où la photographie au flash est interdite, utilisez le mode < > (Flash annulé). Ce mode peut également servir pour des scènes éclairées à la bougie lorsque vous souhaitez capturer la lumière ambiante.





Conseils de prise de vue

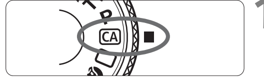
- **Si l’affichage numérique clignote dans le viseur, prenez soin d’empêcher le flou de bougé.**
  Dans de faibles conditions d’éclairage, lorsqu’il y a un risque de flou de bougé, l’affichage de la vitesse d’obturation dans le viseur clignote. Tenez l’appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé.

- **Prendre des portraits sans flash.**
  Dans de faibles conditions d’éclairage, le sujet ne doit pas bouger jusqu’à ce que la photo soit prise. Si le sujet bouge pendant l’exposition, il risque d’apparaître flou sur la photo.

CA Prise de vue en mode Créatif auto

Le mode <CA> (Créatif auto) vous permet de modifier facilement la luminosité de l'image, etc. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <□> (Automatisme total).

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.

▶ L'écran Créatif auto apparaît sur le moniteur LCD.



2 Appuyez tout droit sur le multicontrôleur <✣>.

▶ Vous pouvez sélectionner une fonction avec <✣>.

- Les fonctions (1) à (6) présentées à la page suivante sont sélectionnables.



3 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez la fonction avec <✣>.

▶ La fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

- Tournez la molette <◯> ou <⌒> pour changer de réglage.
- Appuyez tout droit sur <✣> pour revenir à l'écran de l'étape 1.

4 Prenez la photo.

- Le moniteur LCD s'éteint une fois la photo prise.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou si vous placez le commutateur d'alimentation sur OFF, les réglages Créatif auto sont réinitialisés. Le réglage de qualité d'enregistrement des images est conservé.

Vitesse d'obturation et l'ouverture (1)

1/250 F10

(2)
(3)
(4)
(6) (5)
39 [144] Prises de vue possibles

Indicateur batterie Rafale maximum

(1) Emission éclair
<⚡A> (Éclair auto), <⚡> (Flash activé), ou <⊛> (Flash désactivé) sont sélectionnables. Si vous sélectionnez <⊛>, voir « Désactivation du flash » à la page 56.

(2) Rendre flou/net l'arrière-plan
Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net. Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 51.

(3) Réglage de la luminosité de l'image
Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'image semblera plus sombre. Si vous le déplacez vers la droite, l'image semblera plus claire.

(4) Style d'image
Vous avez le choix entre quatre Styles d'image (p.65, 66).

(5) Vue par vue, en rafale et retardateur
Si vous sélectionnez <⧉>, vous pouvez prendre environ 3 photos en rafale par seconde. Si vous sélectionnez <⏲>, voir les remarques (▤) sur l'« Utilisation du retardateur » à la page 90.

(6) Qualité d'enregistrement des images
Lorsque vous appuyez sur <SET>, l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images apparaît. Pour régler la qualité d'enregistrement des images, voir « Réglage de la qualité d'enregistrement des images » à la page 60. Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur <SET> pour revenir à l'écran de l'étape 2 sur la page précédente.

3

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : Qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, styles d'image, balance des blancs, espace colorimétrique, etc.

- Dans les modes de la zone élémentaire, vous pouvez seulement régler la qualité d'enregistrement des images et la correction de l'éclairage périphérique de l'objectif, créer et sélectionner des dossiers, ainsi que spécifier la numérotation des fichiers, selon les explications données dans ce chapitre.
- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction expliquée est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Les paramètres de qualité JPEG suivants peuvent être réglés : L, L, M, M, S, S. Les images RAW capturées comme RAW, SRAW 1, ou SRAW 2 doivent être traitées avec le logiciel fourni (p.62).



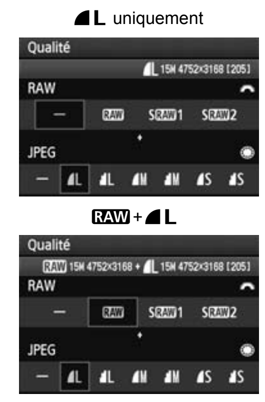
1 Sélectionnez [Qualité].

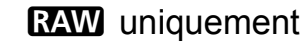
- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Qualité**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran [**Qualité**] apparaît.

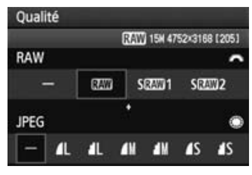
2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Pour sélectionner l'option RAW, tournez la molette < >. Pour sélectionner l'option JPEG, tournez la molette < >.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres « *****M** (mégapixels) **** **x** **** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et « ***** » représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 999).
- Appuyez sur <SET> pour régler la qualité sélectionnée.

Exemple de réglage de qualité d'enregistrement des images







SRAW 2+ M



* Si [–] est réglé à la fois pour RAW et JPEG, L sera réglé.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Environ)

Qualité		Pixels	Impression taille	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
Réglages JPEG	◢L	Environ 15,1 mégapixels (15M)	A3 ou supérieur	5,0	370	60 (90)
	▟L			2,5	740	150 (740)
	◢M	Environ 8,0 mégapixels (8M)	A3 - A4	3,0	620	110 (620)
	▟M			1,6	1190	390 (1190)
	◢S	Environ 3,7 mégapixels (3,7M)	A4 ou inférieur	1,7	1090	330 (1090)
	▟S			0,9	2040	1050 (2040)
Réglages RAW	RAW	Environ 15,1 mégapixels (15M)	A3 ou supérieur	20,2	91	16 (16)
	sRAW 1	Environ 7,1 mégapixels (7,1M)	A3 - A4	12,6	140	16 (16)
	sRAW 2	Environ 3,8 mégapixels (3,8M)	A4 ou inférieur	9,2	200	19 (19)
Réglages RAW et JPEG	◢L	Environ 15,1 mégapixels	A3 ou supérieur	20,2+	72	10 (10)
	RAW	Environ 15,1 mégapixels	A3 ou supérieur	5,0		
	◢L	Environ 15,1 mégapixels	A3 ou supérieur	12,6+	100	10 (10)
	sRAW 1	Environ 7,1 mégapixels	A3 - A4	5,0		
	◢L	Environ 15,1 mégapixels	A3 ou supérieur	9,2+	120	11 (11)
	sRAW 2	Environ 3,8 mégapixels	A4 ou inférieur	5,0		

- Les chiffres pour la taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vues en rafale sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et Style d'image Standard) avec une carte de 2 Go. **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées, etc.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en rafale à vitesse élevée. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) de 2 Go d'après les normes d'essai de Canon.



- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, la même image sera capturée dans les deux types selon la qualité d'enregistrement d'image définie. Les deux images seront sauvegardées dans le même dossier sous le même numéro de fichier (extension de fichier JPG pour l'option JPEG et extension de fichier CR2 pour l'option RAW).
- Avec sRAW 1 ou sRAW 2 sélectionné, l'écran LCD affiche sRAW.
- Les icônes ont les significations suivantes : RAW (RAW), sRAW 1 (Petite RAW1), sRAW 2 (Petite RAW2), ◢ (Fine), ▟ (Normale), L (Grande), M (Moyenne), and S (Petite).

À propos de RAW

Les images RAW correspondent aux données émises par le capteur d'image, converties en données numériques et enregistrées sur la carte telles quelles. Vous pouvez choisir entre RAW, SRAW1 ou SRAW2.
« RAW » dans le texte fait référence aux trois réglages RAW : RAW, SRAW1, et SRAW2.
Avec les images RAW, vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour procéder à divers réglages selon vos besoins. À partir de l'image RAW, le logiciel développe et produit une nouvelle image au format de votre choix, JPEG ou TIFF.



À propos de [C.Fn II -2 : Réduct. bruit en ISO élevée] et des images RAW ou RAW+JPEG

Bien que les réglages [**C.Fn II -2: Réduct. bruit en ISO élevée**] (p.176) (Standard/Faible/Importante/Désactivée) soient appliqués aux images enregistrées, les images sans réduction du bruit sont utilisées pour la lecture d'images (sur le moniteur LCD et sur un écran de téléviseur) ou pour l'impression directe. (Un bruit parasite peut apparaître sur ces images.) Confirmez les effets de la réduction du bruit ou imprimez les images dont le bruit a été réduit avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).



Il se peut que les logiciels commerciaux ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW. Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni.

Rafale maximum lors d'une prise de vues en rafale

La rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale indiquée à la page précédente correspond au nombre de vues en rafale prises d'une traite avec une carte de 2 Go.



Ce nombre s'affiche dans le coin inférieur droit du viseur. Si la rafale maximum est de 99 ou plus, « **99** » s'affichera.

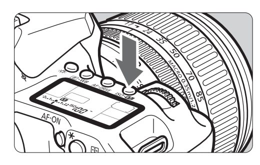
- La rafale maximum s'affiche même lorsqu'aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo. Veillez à charger une carte dans l'appareil avant de prendre des photos.
- La rafale maximum pour <⊒H> s'affiche indépendamment du réglage du mode d'acquisition.
- Si [**C.Fn II -2 : Réduct. bruit en ISO élevée**] est placé sur [**2: Importante**], la rafale maximum diminue (p.176).



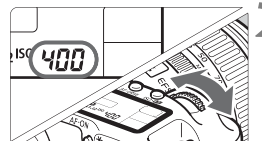
Si la rafale maximum affichée dans le viseur est « **99** », cela signifie que la rafale maximum est de 99 ou plus. Si un nombre inférieur ou égal à 98 est affiché, la rafale maximum est de 98 ou moins. Si vous arrêtez la prise de vue en rafale, la rafale maximum augmente. Une fois que toutes les images capturées sont écrites sur la carte, la rafale maximum coïncide avec les chiffres de la liste de la page 61.

ISO : Réglage de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.64).



1 Appuyez sur la touche <ISO·⚡>. (⏱6)



2 Définissez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <⚙>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 3200 par paliers d'1/3 de valeur.
- Avec « **A** » sélectionnée, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.64).

Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
100 - 200	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO (p.108).
400 - 800	Ciel couvert, soir	
1600 - 3200, H1, H2	Intérieur sombre ou nuit	

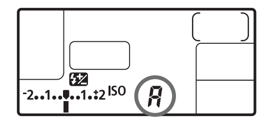


- Si [C.Fn II -3 : **Priorité hautes lumières**] est placé sur [**1:Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 3200 ISO (p.177).
- L'image risque d'être plus granuleuse en cas de sensibilité ISO élevée ou de prise de vue à une température élevée. De longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.



Avec [**C.Fn I -3 : Extension sensibilité ISO**] placé sur [**1: Marche**], « **H1** » (équivalant à 6400 ISO) et « **H2** » (équivalant à 12800 ISO) peuvent également être réglés (p.174).

À propos de la sensibilité ISO « A » (Auto)



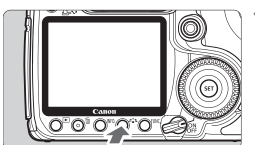
Si la sensibilité ISO est réglée sur « **A** », la sensibilité ISO appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
□/▲/❀/🏃/🌃/🚫⚡/ CA/P/Tv/Av/A-DEP	ISO 100 - 1600
👤	Fixée à 100 ISO
M	Fixée à 400 ISO
Avec flash	Fixée à 400 ISO*

* Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée.

Sélection d'un style d'image☆

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des effets d'image s'harmonisant à votre expression photographique ou au sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, (à l'exception de CA), vous ne pouvez pas sélectionner le style d'image.



1 Appuyez sur la touche < >.

- Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche < >.
- ▶ L'écran Style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette < > ou < > pour sélectionner Style d'image, puis appuyez sur < SET >.
- ▶ Le style d'image est appliqué et l'appareil est prêt à prendre une photo.

Vous pouvez également utiliser le menu [**Style d'image**] pour sélectionner le style d'image.

Effets de style d'image

S Standard (CA: Standard)

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

P Portrait (CA: Teint de peau lisse)

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Idéal pour les portraits de femmes ou d'enfants. Ce style d'image est automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur < >. En changeant la [**Teinte couleur**] (p.67), vous pouvez modifier le ton chair.

L Paysage (CA: Bleus et verts éclatants)

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants. Ce style d'image est automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur < >.

Neutre

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des images aux couleurs naturelles et adoucies.

Fidèle

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. L'image est terne et adoucie.

Monochrome (CA: Image monochrome)

Pour des images en noir et blanc.



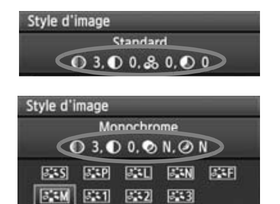
Une image en noir et blanc ne peut pas être convertie en une image couleur, sauf pour les images RAW. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <**B/W**> apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer vos propres réglages de style d'image pour [**Portrait**], [**Paysage**], etc. (p.69) Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le style d'image standard.

À propos des symboles

Les symboles en haut de l'écran de sélection du style d'image indiquent les paramètres tels que [**Netteté**] et [**Contraste**]. Les chiffres indiquent les réglages des paramètres, tels que [**Netteté**] et [**Contraste**] pour chaque style d'image.

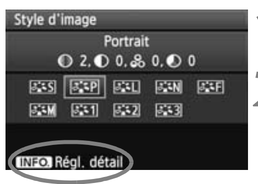


Symboles

	Netteté
	Contraste
	Saturation
	Teinte couleur
	Effet filtre (Monochrome)
	Virage (Monochrome)

Personnalisation d'un style d'image☆

Vous pouvez personnaliser un style d'image en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que la [**Netteté**] et [**Contraste**]. Pour voir le résultat des effets, procédez à des prises de vue de test. Pour personnaliser [**Monochrome**], reportez-vous à la page suivante.





1 Appuyez sur la touche < >.

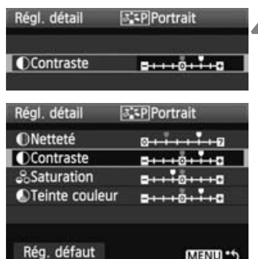
2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette < > ou < > pour sélectionner un style d'image, puis appuyez sur la touche <INFO.>.



3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez la molette < > pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur <SET>.



4 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette < > pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le paramètre ajusté. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.

▶ Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

Réglages et effets des paramètres

Netteté	[0] : Contours moins nets	[+7] : Contours nets
Contraste	[-4] : Faiblement contrastés	[+4] : Contraste élevé
Saturation	[-4] : Faible saturation	[+4] : Saturation élevée
Teinte couleur	[-4] : Ton chair rougeâtre	[+4] : Ton chair jaunâtre



- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez rétablir le style d'image correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez modifié, suivez l'étape 2 à la page précédente pour sélectionner le style d'image modifié puis prenez la photo.

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de [**Netteté**] et de [**Contraste**] tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer [**Effet filtre**] et [**Virage**].

Effet filtre



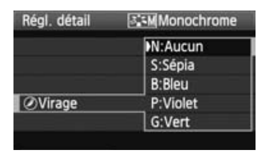
Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs et les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orangé	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.



Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.
Les réglages suivants peuvent être définis : [**N:Aucun**] [**S:Sépia**] [**B:Bleu**] [**P:Violet**] [**G:Vert**].

Enregistrement d'un style d'image ☆

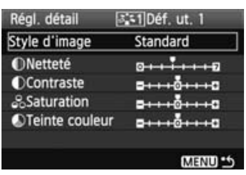
Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer dans [**Déf. ut. 1**], [**Déf. ut. 2**] ou [**Déf. ut. 3**]. Vous pouvez créer des styles d'image dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents. Vous pouvez également définir les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni.

1 Appuyez sur la touche <⚟>.



2 Sélectionnez [Déf. ut.].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche <INFO.>.



3 Appuyez sur <SET>.

- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le style d'image de base, puis appuyez sur <SET>.
- Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni, sélectionnez le style d'image ici.



5 Sélectionnez un paramètre.



- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <SET>.



6 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette <◯> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.
  Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du style d'image » aux pages 67-68.



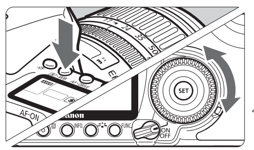
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau style d'image. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].


Si un style d'image a déjà été enregistré dans [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base à l'étape 4 annulera les réglages de paramètre du style d'image enregistré.


Pour prendre des photos avec le style d'image enregistré, suivez l'étape 2 à la page précédente afin de sélectionner [**Déf. ut. ***] puis prenez la photo.

WB : Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Habituellement, le réglage <AWB> (Auto) obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs pour chaque source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans les modes de la zone élémentaire, <AWB> est défini automatiquement.





1 Appuyez sur la touche <·WB>. (6)

2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <>.

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Éclairage tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Utilisation du flash	6000
	Personnalisée (p.72)	2000 - 10000
K	Température de couleur (p.73)	2500 - 10000

À propos de la balance des blancs

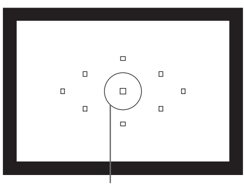
Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, il est possible d'ajuster la température de couleur avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Ce réglage sert de repère pour la correction des couleurs. Le résultat permet d'obtenir des images aux couleurs naturelles.



Vous pouvez également utiliser le menu [**Balance blancs**] pour régler la balance des blancs.

Balance des blancs personnalisée

La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs pour une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source de lumière actuelle que vous souhaitez utiliser.



Cercle de mesure spot

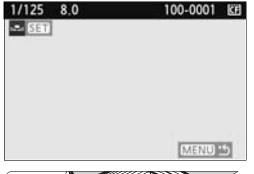
1 Photographiez un objet blanc.

- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de mesure spot.
- Procédez à la mise au point manuelle et sélectionnez l'exposition normale pour l'objet blanc.
- Vous pouvez sélectionner n'importe quelle balance des blancs.



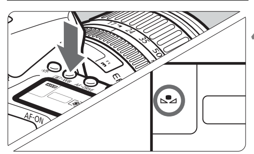
2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Dans l'onglet [▲], sélectionnez [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran du réglage apparaît.



3 Importez les données de balance des blancs.

- Tournez la molette <⌒> ou <◯> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît et les données seront importées.



4 Appuyez sur la touche <◉·WB>. (⏱6)

- Après avoir quitté le menu, appuyez sur la touche <◉·WB>.

5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <◯> pour sélectionner <▲>.



- Si l’exposition obtenue à l’étape 1 est faussée, la balance des blancs ne sera pas correcte.
- Si l’image a été capturée pendant que le style d’image était réglé sur [**Monochrome**] (p.66), elle ne peut pas être sélectionnée à l’étape 3.



- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d’un objet blanc.
- La balance des blancs personnelle enregistrée avec le logiciel fourni sera enregistrée dans <personnelle>. Les données de la balance des blancs personnelle sont effacées si vous procédez aux opérations de l’étape 3.

K Réglage de la température de couleur

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs en Kelvin. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.



1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l’onglet [z], sélectionnez [**Balance blancs**], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la température de couleur.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [K].
- Tournez la molette <molette principale> pour sélectionner la température de couleur, puis appuyez sur <SET>.
- La température de couleur est réglable entre 2500 K et 10000 K (par paliers de 100 K).



- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous souhaitez régler <K> sur la valeur obtenue à l’aide d’un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l’appareil de mesure et celui de l’appareil photo.

MENU Correction de la balance des blancs ☆

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Ceci s'adresse aux utilisateurs avancés qui sont familiers des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

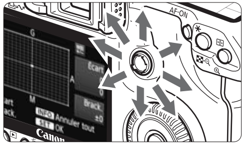
Correction de la balance des blancs





1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Écart br. Bal**], puis appuyez sur <(SET)>.



Exemple de réglage : A2, G1



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

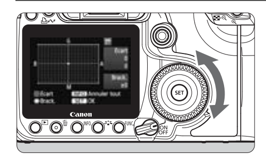
- Déplacez le repère « ■ » à la position désirée à l'aide de <✣>.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « **Écart** » indique la direction et le montant de la correction.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.



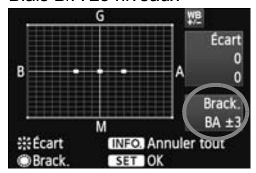
- Pendant la correction de la balance des blancs, <WB±> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers de 1.



Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette <◎>, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ « **Brack.** », sur la droite de l'écran, indique la direction du bracketing et sa valeur.
- Une pression sur la touche <INFO.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Séquence de bracketing

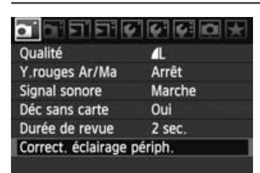
Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B) et 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M), 3. Biais vert (G).



- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue et le nombre de prises de vue possibles est également inférieure d'1/3 par rapport au nombre normal. En outre, l'icône de la balance des blancs clignote sur l'écran LCD.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images sont enregistrées par prise de vue.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule prise de vue, la carte met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- « **Brack.** » signifie Bracketing.

MENU Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif

En raison des caractéristiques de l'objectif, les quatre coins de l'image peuvent apparaître plus sombres. Ce phénomène est appelé vignettage ou obscurcissement de l'éclairage périphérique. Il peut être corrigé. Pour les images JPEG, le vignettage de l'objectif est corrigé au moment où les images sont capturées. Pour les images RAW, il peut être corrigé avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).



1 Sélectionnez [Correct. éclairage périph.].

- Dans l'onglet [🔲˙], sélectionnez [**Correct. éclairage périph.**], puis appuyez sur <SET>.



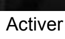
2 Consultez l'écran.

- Assurez-vous que « **Données de correction dispo.** » pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché sur l'écran.
- Si « **Données de correction indispo.** » est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page suivante.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

3 Prenez la photo.

- L'image s'affichera avec l'éclairage périphérique corrigé.

Correction de l'éclairage périphérique

Activer



Désactiver

À propos des données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction de l'éclairage périphérique de l'objectif pour une vingtaine d'objectifs. À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Activer**], la correction de l'éclairage périphérique sera automatiquement appliquée aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction pour les autres objectifs. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel (CD-ROM) pour EOS Utility.



- Pour les images JPEG déjà capturées, la correction de l'éclairage périphérique de l'objectif ne peut pas être appliquée.
- Un bruit parasite peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler la correction sur [**Désactiver**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.

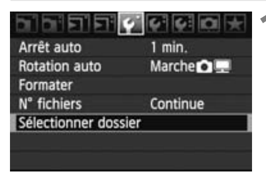


- La correction de l'éclairage périphérique de l'objectif est appliquée même si un multiplicateur est monté sur l'appareil.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil n'ont pas été enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désactiver**].
- Le montant de la correction appliquée sera légèrement inférieur au montant de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
- Si l'objectif ne comporte pas d'informations de distance, le montant de correction sera inférieur.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le montant de correction sera faible.
- Il se peut que la correction ne se remarque pas avec les objectifs dont le vignettage est minime.

3 MENU Création et sélection d'un dossier

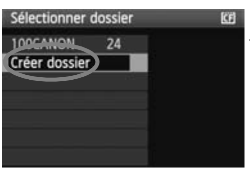
Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.
Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, ce réglage est facultatif.

Création d'un dossier



1 Sélectionnez [Sélectionner dossier].

- Dans l'onglet [5], sélectionnez [**Sélectionner dossier**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Créer dossier].

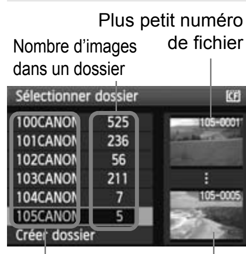
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Créer dossier**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Créez un dossier.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Sélection d'un dossier



- Avec l'écran Sélectionner dossier affiché, tournez la molette <◎> pour sélectionner le dossier souhaité, puis appuyez sur <SET>.

▶ Le dossier où les images capturées seront sauvegardées est sélectionné.

- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

À propos des dossiers

Comme dans « **100CANON** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (N° de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p.81), un nouveau dossier est automatiquement créé. Les dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur personnel

Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et agencer vos images. Le nom de dossier doit respecter le format « **100ABC_D** » où les trois premiers chiffres sont des numéros de 100 à 999 suivis de cinq caractères alphanumériques. Les cinq caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». Les espaces ne sont pas autorisés dans les noms de dossier. En outre, les noms de dossier ne peuvent pas comporter le même numéro à trois chiffres comme « 100ABC_D » et « 100W_XYZ » même si les lettres sont différentes.

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro de fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Les images capturées se voient attribuées un numéro de fichier séquentiel allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez également modifier l'attribution d'un numéro de fichier. Le numéro de fichier apparaît sur l'ordinateur sous ce format : **IMG_0001.JPG**.



1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Dans l'onglet [🔧˙], sélectionnez [**N° fichiers**], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner la méthode désirée, puis appuyez sur <SET>.

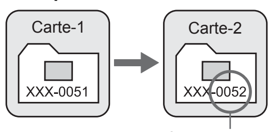
Continue

Poursuit la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.

Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez enregistrer les images numérotées entre 0001 et 9999 dans plusieurs cartes ou dossiers dans un seul dossier sur votre ordinateur.

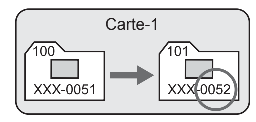
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou sur le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, vous devez utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



Le numéro de fichier suit le dernier numéro

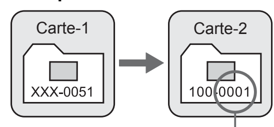
Numérotation de fichiers après création d'un dossier



Réinit. Auto

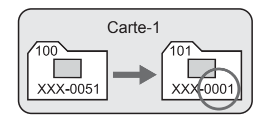
La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.
La numérotation des fichiers démarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images d'après les cartes ou les dossiers. Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou sur le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichiers après création d'un dossier



Réinit. Man.

Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto.


Si le dossier N° 999 est créé, [**Nombre dossiers saturé.**] s'affiche sur le moniteur LCD. Si ce dossier comprend des images atteignant le numéro de fichier 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. Le moniteur LCD affichera un message pour remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.


Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG » et les images RAW « .CR2 ».

MENU Réglage de l'espace colorimétrique ☆

L'espace colorimétrique correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace colorimétrique des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes de la zone élémentaire, sRVB est automatiquement défini.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [📷:], sélectionnez [**Espace couleur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Définissez l'espace colorimétrique souhaité.

- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <(SET)>.

À propos de Adobe RVB

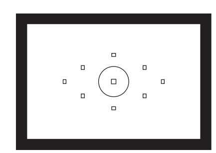
Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21). L'image apparaît très adoucie sur les ordinateurs et imprimantes sRVB non compatibles avec le système Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.



- Si l'image est capturée avec un espace colorimétrique défini sur Adobe RVB, le nom du fichier commence par « _MG_ » (le premier caractère est un trait de soulignement).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est présenté dans le mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.

4

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Le viseur comporte 9 collimateurs autofocus. La sélection d'un collimateur autofocus adéquat vous permet de prendre des photos avec mise au point automatique en cadrant le sujet à votre guise.

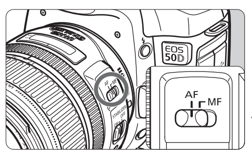
Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction expliquée est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Dans les modes de la zone élémentaire, le mode autofocus, la sélection du collimateur autofocus et le mode d'acquisition sont définis automatiquement.

 <**AF**> signifie autofocus. <**MF**> signifie mise au point manuelle.

AF: Sélection du mode autofocus ☆

Sélectionnez le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, le mode autofocus optimal est automatiquement défini.

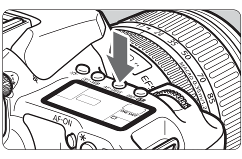




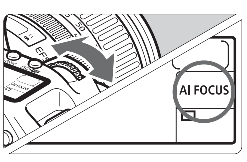
1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.



2 Placez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone de création.



3 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (6)



4 Sélectionnez le mode autofocus.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < >.

  ONE SHOT : Autofocus One-Shot
  AI FOCUS : Autofocus AI Focus
  AI SERVO : Autofocus AI Servo

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus ayant effectué la mise au point clignote en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.
- Dans les modes de la zone de création, l'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.



- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou bien consultez « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (p.88).
- Si le menu [**Signal sonore**] est placé sur [**Arrêt**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Ce mode autofocus convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Dans les modes de la zone de création, l'autofocus est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Lorsque la sélection du collimateur autofocus est automatique (p.86), l'appareil photo utilise d'abord le collimateur autofocus central pour effectuer la mise au point. Pendant la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par un autre collimateur autofocus.



Avec l'autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement de mode autofocus

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le mode autofocus de Autofocus One-Shot à Autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

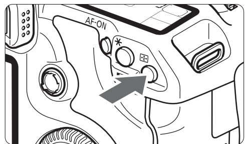
- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet en mode Autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement le mode autofocus sur Autofocus AI Servo.



Après que la mise au point est effectué en mode Autofocus AI Focus avec le mode Servo actif, un léger signal sonore est émis. Toutefois, le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur ne s'allumera pas.

[⊞] Sélection du collimateur autofocus ☆

Sélectionnez un des neuf collimateurs autofocus pour faire la mise au point automatique. Dans les modes de la zone élémentaire et < A-DEP >, la sélection automatique du collimateur autofocus est activée automatiquement. Vous ne pouvez pas sélectionner le collimateur autofocus.



1 Appuyez sur la touche <[⊞]>. (⏱6)

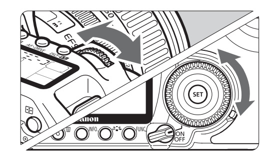
▶ Le collimateur autofocus sélectionné s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

- Lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus est définie.

2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

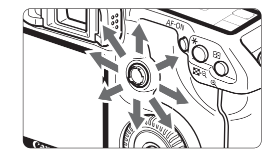
- Vous pouvez sélectionner un collimateur autofocus à l'aide de la molette <[molette principale]> ou <[molette de contrôle rapide]> ou en utilisant <[multicontrôleur]>.

Sélection avec la molette



- Lorsque vous tournez la molette <[molette principale]> ou <[molette de contrôle rapide]>, la sélection du collimateur autofocus se déplace dans le même sens.
- Lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus est définie.

Sélection avec le multicontrôleur



- La sélection du collimateur autofocus se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez le multicontrôleur <[multicontrôleur]>. Si vous continuez de l'incliner dans le même sens, la sélection du collimateur autofocus passe d'automatique à manuelle.



- L'écran LCD affiche les repères suivants lors de la sélection du collimateur autofocus :
  Sélection automatique [-:::-], central [-], droit [-], supérieur [ˉ]
- Si la mise au point ne peut pas être effectuée avec le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS, sélectionnez le collimateur autofocus central.

Faisceau d'assistance autofocus avec le flash intégré

Dans des conditions de faible éclairage, lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, le flash intégré émet une brève rafale d'éclairs. Il illumine le sujet pour faciliter la mise au point automatique.



- En modes < >, < > et < >, le faisceau d'assistance autofocus ne se déclenche pas.
- Le faisceau d'assistance autofocus du flash intégré est efficace jusqu'à environ 4 mètres/13,2 pieds.
- Dans les modes de la zone de création si vous appuyez sur la touche <⚡>, le faisceau d'assistance autofocus est déclenché au besoin.

Ouverture maximale de l'objectif et sensibilité autofocus

Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à f/5,6
La mise au point automatique en croix sensible aux lignes verticales et horizontales est possible avec tous les collimateurs autofocus.

Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à f/2,8*
Une mise au point automatique en croix de grande précision sensible aux lignes verticales et horizontales est possible avec le collimateur autofocus central. Le collimateur autofocus central est deux fois plus sensible aux lignes verticales et horizontales que les autres collimateurs autofocus.
Les huit autres collimateurs autofocus fonctionnent comme des collimateurs en croix avec des objectifs plus lumineux que f/5,6.

* À l'exception des objectifs EF28-80 mm f/2,8-4L USM et EF50 mm f/2,5 Compact Macro.

Si l’autofocus ne fonctionne pas

L’autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d’effectuer la mise au point

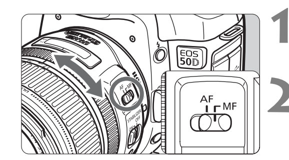
- Sujets faiblement contrastés
  (Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
  (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.)
- Sujets proches et éloignés recouverts par un collimateur autofocus
  (Exemple : animaux en cage, etc.)
- Motifs répétitifs
  (Exemple : fenêtres d’immeuble, claviers d’ordinateur, etc.)

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

(1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l’image (p.50).

(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.

Mise au point manuelle



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <MF>.

2 Effectuez la mise au point.

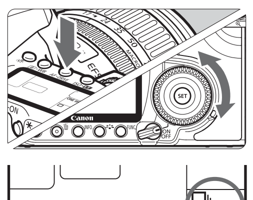
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l’objectif jusqu’à ce que le sujet soit net dans le viseur.



Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le voyant de confirmation de mise au point <●> s’allument dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

 Sélection du mode d'acquisition ☆

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en rafale. Dans les modes de la zone élémentaire, le mode d'acquisition optimal est automatiquement sélectionné.



1 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏲6)

2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <◎>.

□ : **Vue par vue**
Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, une seule photo est prise.

⧉H : **Prise de vue en rafale à vitesse élevée** (Maxi. 6,3 prises de vue par sec.)

⧉ : **Prise de vue en rafale à faible vitesse** (Maxi. 3 prises de vue par sec.)
Dans les modes ⧉H et ⧉, l'appareil photo prend des photos en rafale tant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à fond.

⏲ : **Retardateur** (Délai de 10 secondes)

⏲2 : **Retardateur** (Délai de 2 secondes)
Voir la page suivante pour la marche à suivre pour programmer le retardateur.



- Lorsque la mémoire tampon interne est saturée pendant la prise de vue en rafale, « **buSY** » apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur, et la prise de vue est temporairement désactivée. A mesure que les images capturées sont enregistrées sur la carte, vous pouvez continuer à prendre des photos. Enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue pour vérifier dans le coin inférieur droit du viseur la rafale maximum actuelle. Il s'agit du nombre maximum de prises de vue possibles en rafale.

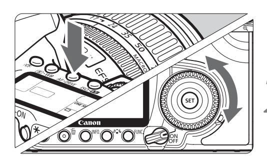


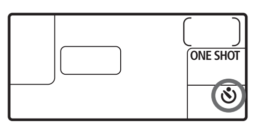
Rafale maximum

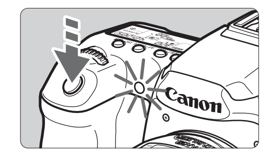
- Si « **FuLL CF** » apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD, attendez que le voyant d'accès cesse de clignoter pour remplacer la carte.
- Lorsque le niveau de batterie est faible, la vitesse de prise de vue en rafale est légèrement plus lente.
- En mode autofocus AI Servo, la vitesse de la prise de vue en rafale peut ralentir légèrement selon le sujet et l'objectif utilisé.

⏲ Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur. Le retardateur <⏲> (10 secondes) peut être utilisé dans tous les modes de prise de vue.







1 Appuyez sur la touche <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <◎>.

  ⏲ : **Retardateur 10 sec.**
  ⏲2 : **Retardateur 2 sec.** ☆

3 Prenez la photo.

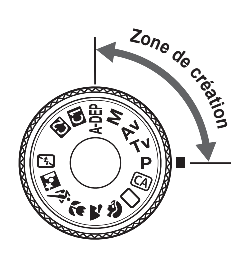
- Effectuez la mise au point sur le sujet et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur reste allumé et le signal sonore s'accélère.



- Il est recommandé de vérifier la mise au point et l'exposition de l'image prise avec retardateur (p.132).
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue, fixez le volet d'oculaire (p.105). Si un rayon de lumière parasite pénètre par le viseur au moment où vous enfoncez le bouton de prise de vue, l'exposition peut être modifiée.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p.50) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <AF•DRIVE>.

5

Opérations avancées



Dans les modes de la zone de création, vous pouvez régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture de votre choix pour obtenir un résultat spécifique. Vous avez le contrôle de l'appareil photo.

- L'icône ☆ à droite du titre indique que la fonction expliquée est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Après avoir enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course puis l'avoir relâché, les informations sur l'écran LCD et dans le viseur resteront affichées pendant environ 4 secondes (⏱4).
- Pour connaître les réglages possibles dans les modes de la zone de création, voir « Tableau des fonctions disponibles » (p.196).



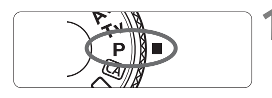
Positionnez d'abord le commutateur d'alimentation sur <⌐>.

P : Programme d'exposition automatique

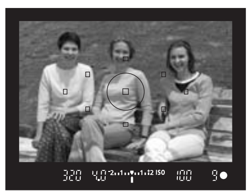
L'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans l'angle inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One Shot + sélection automatique du collimateur autofocus).
- ▶ La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur l'écran LCD.





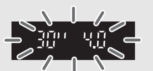
3 Vérifiez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

- Une exposition correcte sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.







- Si une vitesse d’obturation de « **30"** » et la valeur d’ouverture maximale clignotent, la photo sera sous-exposée.
  Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d’obturation de « **8000"** » et la valeur d’ouverture minimale clignotent, la photo sera surexposée.
  Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l’objectif.



Différences entre <P> et <□> (Automatisme total)

Avec <□>, de nombreuses fonctions comme le mode autofocus, le mode d’acquisition et le flash intégré, sont automatiquement définies afin d’éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l’utilisateur sont limitées. Avec <P>, seules la vitesse d’obturation et l’ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez régler à votre guise le mode autofocus, le mode d’acquisition, le flash intégré et d’autres fonctions.

À propos du décalage de programme

- Le mode Programme d’exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d’obturation et d’ouverture (Programme) déterminée par l’appareil photo, tout en conservant la même exposition. Ce mode est appelé « décalage de programme ».
- Pour ce faire, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, puis tournez la molette <⚙> jusqu’à l’affichage de la vitesse d’obturation ou de la valeur d’ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est annulé automatiquement une fois la photo prise.
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l’obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d’obturation et l’appareil détermine automatiquement l’ouverture en vue d’obtenir l’exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l’obturation ». Une vitesse d’obturation plus rapide permet de figer l’action ou un sujet en mouvement. Alors qu’une vitesse d’obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

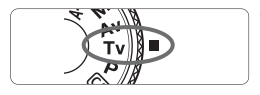
* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



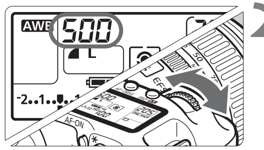
Action figée
(Vitesse d’obturation rapide)



Mouvement flou
(Vitesse d’obturation lente)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d’obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur l’écran LCD, tournez la molette < >.

3 Effectuez la mise au point.

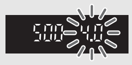
- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ L’ouverture est réglée automatiquement.



4 Vérifiez l’affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l’ouverture ne clignote pas, l’exposition est correcte.





- Si l'ouverture maximale clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si l'ouverture minimale clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



Affichage de la vitesse d'obturation
Les vitesses d'obturation comprises entre « **8000** » et « **4** » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « **125** » indique 1/125 de seconde. En outre, « **0"5** » indique 0,5 secondes et « **15"** » 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

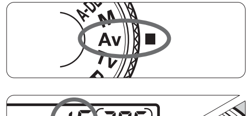
* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



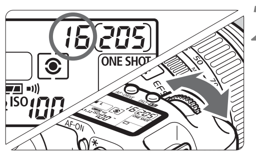
Arrière-plan flou
(Avec une grande ouverture)



Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une petite ouverture)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < >.

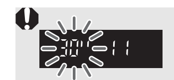
3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est correcte.



- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou augmentez la sensibilité ISO.

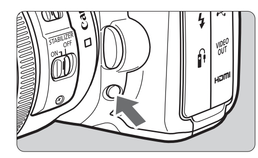


- Si la vitesse d'obturation de « **8000** » clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou diminuez la sensibilité ISO.



Affichage de l'ouverture
Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ☆



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle. Vous pouvez vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable) dans le viseur.

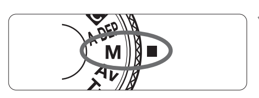


- Un nombre-f supérieur permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. Par contre, le viseur aura l'air plus sombre.
- Si la profondeur de champ est difficile à percevoir, maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ tout en tournant la molette <⚙>.
- L'exposition sera verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que la touche de contrôle de profondeur de champ est enfoncée.

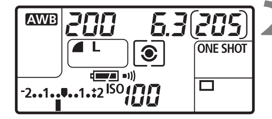
M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre externe en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

* <**M**> signifie Manuelle.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.



2 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <⚙>.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur <⤴> et tournez la molette <◎>.

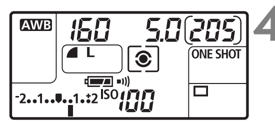
Repère d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Le repère de niveau d'exposition <▮> vous permet de vous situer par rapport au niveau d'exposition normale.



4 Réglez l'exposition.

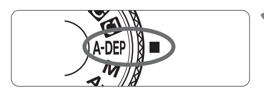
- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.

5 Prenez la photo.

A-DEP : Contrôle de profondeur de champ automatique

Les objets au premier plan et à l'arrière-plan sont automatiquement mis au point. Tous les collimateurs autofocus fonctionnent pour détecter le sujet, et l'ouverture requise pour obtenir la profondeur de champ nécessaire est automatiquement réglée.

* < A-DEP > signifie « Auto-Depth of field » (contrôle de profondeur de champ automatique). Ce mode règle automatiquement la profondeur de champ.





1 Positionnez la molette de sélection des modes sur < A-DEP >.



2 Effectuez la mise au point.

- Placez les collimateurs autofocus sur les sujets et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course (⏱4).
- Tous les sujets couverts par les collimateurs autofocus qui clignotent en rouge sont inclus dans la mise au point.

3 Prenez la photo.



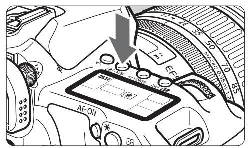
- Le clignotement de la vitesse d'obturation « **30"** » indique que le sujet est trop sombre. Augmentez la sensibilité ISO.
- Le clignotement de la vitesse d'obturation « **8000** » indique que le sujet est trop clair. Diminuez la sensibilité ISO.



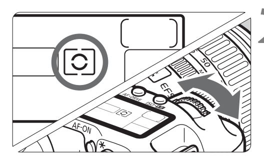
- Si la valeur d'ouverture clignote, l'exposition est correcte, mais la profondeur de champ désirée ne peut être obtenue. Utilisez un objectif à grand-angle ou éloignez-vous des sujets.
- Si une vitesse d'obturation lente a été sélectionnée par l'appareil photo, tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied.
- Si vous utilisez le flash, le résultat sera le même que si vous utilisiez le mode <**P**> avec flash.

Sélection du mode de mesure☆

Le mode de mesure correspond à la méthode de mesure de la luminosité du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée.

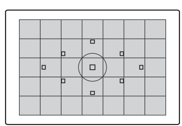


1 Appuyez sur la touche <·WB>. (6)

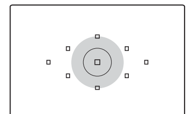


2 Sélectionnez un mode de mesure.

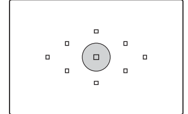
- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <>.



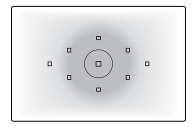
Mesure évaluative
Il s'agit d'un mode de mesure complet, idéal aussi bien pour les portraits que pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



Mesure sélective
Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La mesure sélective couvre environ 9 % du viseur au centre.



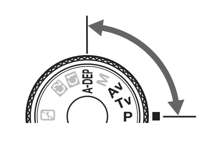
Mesure spot
Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure est pondérée au centre, sur environ 3,8 % du viseur.



Mesure moyenne à prépondérance centrale
Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.

Réglage de la correction d'exposition ☆

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.

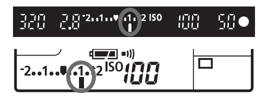


1 Placez la molette de sélection des modes sur un des modes de la zone de création, à l'exception de <M>.

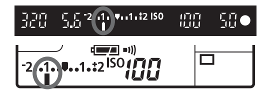
2 Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



Sous-exposition pour une image plus sombre



3 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <⤻> et tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <◎>.
- Tournez la molette <◎> tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course ou dans les (⏱4) qui suivent l'enfoncement du bouton de prise de vue à mi-course.
- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez sa valeur à <ǃ>.

4 Prenez la photo.



- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Veillez à ne pas tourner la molette <◎> et ne pas modifier la correction d'exposition par inadvertance. Pour cela, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.
- La correction d'exposition peut également être réglée dans le menu [**◘: Corr. expo/AEB**] (p.102).

MENU Bracketing d'exposition auto (AEB)☆

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

- Dans l'onglet [📷˙], sélectionnez [**Corr. expo/AEB**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez la valeur de bracketing d'exposition auto.

Valeur de bracketing d'exposition auto

- Tournez la molette <⌒> pour régler la valeur de bracketing d'exposition auto.
- Vous pouvez régler la valeur de correction d'exposition avec la molette <◯>. Si le bracketing d'exposition auto est associé à la correction d'exposition, il sera effectué à partir de la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <(SET)> pour régler la valeur.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, <AEB> et la valeur de bracketing d'exposition auto s'affichent sur l'écran LCD.

3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

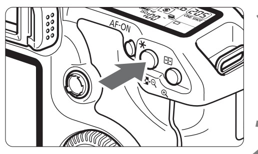
Annulation du bracketing d'exposition auto

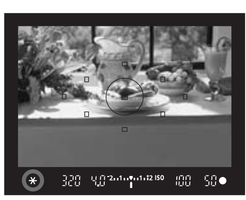
- Effectuez les étapes 1 et 2 pour désactiver l'affichage de valeur de bracketing d'exposition auto.
- Le bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF> ou lorsque le flash est prêt.

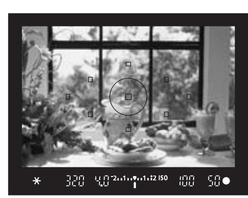
- Si le mode d'acquisition est réglé sur <□>, vous devez appuyer à trois reprises sur le bouton de prise de vue. Lorsque <□H> ou <□> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le bouton de prise de vue, les trois photos seront prises en rafale. Puis l'appareil photo s'arrêtera. Lorsque <ᘓ> ou <ᘓ2> est réglé, les trois photos seront prises avec un délai de 10 ou 2 secondes.
- Le flash et les poses longues ne peuvent pas être utilisés avec le bracketing d'exposition auto.

✱ Mémorisation d'exposition☆

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✱> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition ». Il convient pour les sujets à contre-jour.







1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <✱>. (⏱4)

- ▶ L'icône <✱> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, l'actuel réglage d'exposition automatique est mémorisé.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✱> enfoncée et appuyez sur le bouton de prise de vue pour prendre une autre photo.

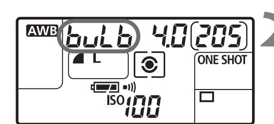
Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p.100)	Méthode de sélection des collimateurs autofocus	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[◉]*	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
[◯] [•] [ ]	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

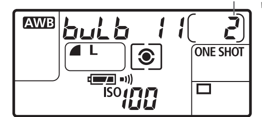
* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.

Pose longue

Quand la vitesse d'obturation « Bulb » est réglée, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé à fond. Il se referme lorsque vous relâchez le bouton. C'est ce que l'on appelle « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.



Temps d'exposition écoulé



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Placez la vitesse d'obturation sur « buLb ».

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < > pour sélectionner « **buLb** ».
- Le réglage suivant « **30"** » est « **buLb** ».

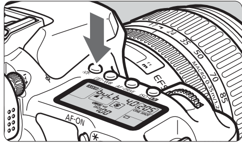
3 Réglez l'ouverture souhaitée et prenez la photo.

- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur < > et tournez la molette < >.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue, l'exposition continue.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé (en secondes) est indiqué sur l'écran LCD de la même façon que le nombre de prises de vue restantes.



- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image peut sembler plus rugueuse ou granuleuse.
- Lorsque [**C.Fn II -1: Réduct. bruit expo. longue**] est placé sur [**1:Auto**] ou [**2:Marche**], le bruit produit par la pose longue peut être diminué (p.176).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément).

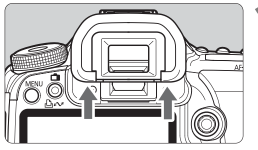
Éclairage de l'écran LCD



À chaque fois que vous appuyez sur la touche < >, l'éclairage de l'écran LCD est activé ou désactivé (6). Pendant une pose longue, enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour désactiver l'éclairage de l'écran LCD.

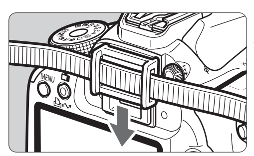
Utilisation du volet d'oculaire

Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, la lumière pénétrant l'oculaire peut altérer l'exposition. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet d'oculaire (p.23) fixé sur la courroie de l'appareil photo.



1 Enlevez l'œilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'œilleton vers le haut.



2 Fixez le volet d'oculaire.

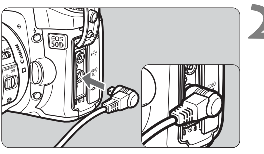
- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.

Branchement de la télécommande

Vous pouvez raccorder la télécommande RS-80N3, la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément) ou tout autre accessoire EOS doté d'un récepteur de type N3 à l'appareil photo et l'utiliser pour prendre des photos.
Pour utiliser l'accessoire, reportez-vous à son mode d'emploi.



1 Ouvrez le cache-connecteurs.



2 Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.

- Branchez la fiche comme illustré.
- Pour débrancher la fiche, saisissez la partie argentée de la fiche et tirez.

Verrouillage du miroir☆

Bien que la prise de vue par retardateur ou télécommande puisse empêcher le flou de bougé, l'utilisation du verrouillage du miroir pour empêcher les vibrations de l'appareil peut également aider lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou que vous photographiez en gros-plan.

Lorsque [C.Fn III -6: Verrouillage du miroir] est placé sur [1:Activé] (p.180)**, la prise de vue avec verrouillage du miroir est possible.**

1 Faites la mise au point sur le sujet, enfoncez à fond le bouton de prise de vue, puis relâchez-le.

▶ Le miroir se relèvera.

2 Enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue.

▶ Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.



- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est verrouillé.
- Ne dirigez pas l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez ensemble la pose longue, le retardateur et le verrouillage du miroir, maintenez à fond enfoncé le bouton de prise de vue (retard du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le bouton de prise de vue pendant le compte à rebours des 10 ou 2 secondes du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement. Il ne s'agit pas là du déclenchement (aucune photo n'est prise).



- Lorsque [**1:Activé**] est réglé, le mode d'acquisition passe automatiquement au mode vue par vue même s'il est réglé sur rafale.
- Lorsque le retardateur est réglé sur <ᘎ> ou <ᘎ2>, la photo est prise avec un délai de 10 ou 2 secondes respectivement.
- Le miroir se verrouille, et 30 secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue, le miroir se verrouille à nouveau.
- Pour les prises de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément).

Utilisation du flash intégré

Le flash automatique E-TTL II permet de réaliser des photos avec flash de grande précision et homogènes.

Utilisation du flash intégré dans la zone élémentaire

Au besoin, **le flash intégré sortira automatiquement** dans des conditions de faible éclairage ou en contre-jour. (à l'exception des modes <⛰> <🏃> <⚡̸>)

Utilisation du flash intégré dans la zone de création

Quelque soit la luminosité, **vous pouvez appuyer sur la touche <ϟ> pour faire sortir et déclencher le flash intégré au moment de votre choix.** Si le flash intégré sort, vous pouvez le repousser manuellement.

P : **Pour des photographies au flash entièrement automatiques.** La vitesse d'obturation (1/250e de seconde à 1/60e de seconde) et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées.

Tv : **Vous pouvez régler vous-même la vitesse d'obturation souhaitée (1/250e de seconde à 30 secondes).** L'exposition au flash sera automatiquement réglée pour correspondre à l'ouverture réglée automatiquement.

Av : **Vous pouvez régler vous-même l'ouverture souhaitée.** L'exposition au flash sera automatiquement définie pour correspondre à l'ouverture réglée. **La vitesse d'obturation sera réglée automatiquement entre 1/250e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.** Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec le flash automatique et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan ont l'air correctement exposés (synchronisation automatique du flash à vitesse lente).

- Il est recommandé d'utiliser un trépied si vous sélectionnez une vitesse d'obturation lente.
- Si vous ne souhaitez pas adopter une vitesse d'obturation lente, placez [**C.Fn I -7: Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1:1/250-1/60sec. auto**] ou [**2:1/250sec. (fixe)**] (p.175).

M : **Vous pouvez régler à la fois la vitesse d'obturation (1/250e de seconde à 30 secondes, pose longue) et la valeur d'ouverture.** L'exposition au flash sera automatiquement réglée pour correspondre à l'ouverture réglée. L'exposition de l'arrière-plan dépendra de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.

A-DEP : Le résultat du flash sera le même que si vous utilisiez le mode <**P**>.

Portée efficace du flash intégré

[Approx. en mètres/pieds]

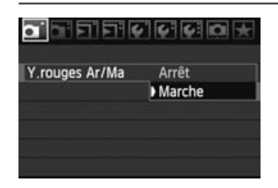
Ouverture	Sensibilité ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	H1: 6400	H2: 12800
f/3,5	3,7 / 12,1	5,3 / 17,4	7,4 / 24,3	10,5 / 34,4	14,9 / 48,9	21,0 / 68,9	29,7 / 97,4	42,0 / 137,8
f/4	3,3 / 10,8	4,6 / 15,1	6,5 / 21,3	9,2 / 30,2	13,0 / 42,7	18,4 / 60,4	26,0 / 85,3	36,8 / 120,7
f/5,6	2,3 / 7,5	3,3 / 10,8	4,6 / 15,1	6,6 / 21,7	9,3 / 30,5	13,1 / 43,0	18,6 / 61,0	26,3 / 86,3



- Pour les sujets rapprochés, le sujet doit être à au moins 1 mètre/3,3 pieds lorsque vous utilisez le flash.
- Retirez le pare-soleil de l'objectif et éloignez-vous d'au moins 1 mètre/3,3 pieds du sujet.
- Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif ou que vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir, car le flash est obstrué. Si vous utilisez un téléobjectif ou un objectif rapide et que le flash est encore partiellement obstrué, utilisez un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément).

MENU Utilisation de la fonction d'atténuation des yeux rouges

L'utilisation de la lampe d'atténuation des yeux rouges avant de prendre une photo au flash peut réduire le phénomène d'yeux rouges. La fonction d'atténuation des yeux rouges est effective dans tous les modes de prise de vue sauf < > < > < >.



- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Y. rouges Ar/Ma**], puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez [**Marche**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour les prises de vues avec flash, lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, la lampe d'atténuation des yeux rouges s'allume. Puis, la photo est prise lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue.



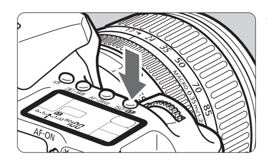
- La fonction d'atténuation des yeux rouges est plus efficace si le sujet regarde la lampe d'atténuation des yeux rouges, si la pièce est bien éclairée ou si vous vous rapprochez du sujet.
- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'affichage en bas du viseur disparaît progressivement. Pour des résultats optimaux, prenez la photo une fois que l'affichage a disparu.



- L'efficacité de la fonction d'atténuation des yeux rouges varie selon les sujets.

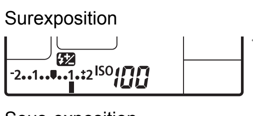
Correction d'exposition au flash ☆

Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash de la même manière que la correction d'exposition normale. La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.



1 Appuyez sur la touche <ISO·⚡±>. (⏱6)

Surexposition



Sous-exposition





2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette <◎>.
- Pour annuler la correction d'exposition au flash, ramenez sa valeur à <▼>.
- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'icône <⚡±> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

3 Prenez la photo.



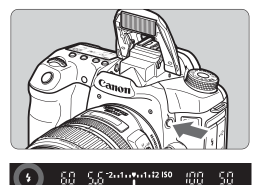
- Si [**C.Fn II -4: Correction auto de luminosité**] (p.177) est activé, il se peut que l'effet de la correction d'exposition et de la correction d'exposition au flash soit réduit. Placez-la sur [**3:Désactivée**] pour obtenir les meilleurs résultats du réglage de correction d'exposition.
- Si vous réglez la correction d'exposition au flash à la fois sur le flash Speedlite de la série EX et sur l'appareil photo, le réglage du Speedlite aura priorité sur celui de l'appareil. Si vous réglez la correction d'exposition au flash sur le flash Speedlite de la série EX, tout réglage de correction d'exposition au flash sur l'appareil sera annulé.



- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- La marche à suivre est la même si vous utilisez un Speedlite de la série EX. La correction d'exposition au flash du Speedlite peut être réglée directement sur l'appareil.

✱ Mémorisation d'exposition au flash☆

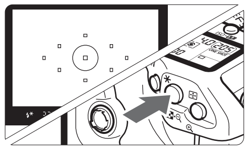
La mémorisation d'exposition au flash (FE) obtient et verrouille la mesure d'exposition au flash correcte pour une portion quelconque du sujet.



1 Appuyez sur la touche <ϟ> pour libérer le flash intégré.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez dans le viseur que l'icône <ϟ> est allumée.

2 Effectuez la mise au point.



3 Appuyez sur la touche <✱>. (⏱16)

- Dirigez le centre du viseur sur le sujet que vous voulez pour mémoriser l'exposition au flash, puis appuyez sur la touche <✱>.
- ▶ Le flash émet un pré-flash et la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.
- ▶ Dans le viseur, « **FEL** » s'affiche un instant et <ϟ✱> s'allume.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, un pré-flash est déclenché, puis la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.



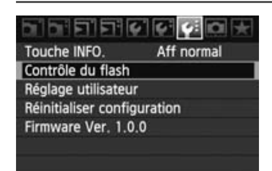
4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ Le flash est émis pour prendre la photo.

> Si le sujet est trop éloigné et se trouve au-delà de la portée efficace du flash, l'icône <ϟ> clignote. Rapprochez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

MENU Contrôle du flash ☆

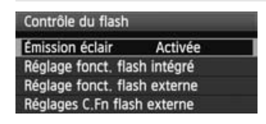
Le flash intégré et le flash externe Speedlite peuvent également être réglés avec le menu. Le menu pour le flash Speedlite externe ne s'applique qu'aux **flashes Speedlite de la série EX dont les fonctions sont réglables sur l'appareil photo**.



Sélectionnez [Contrôle du flash].

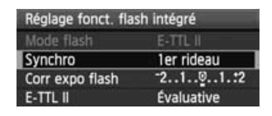
- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran Contrôle du flash apparaît.

À propos de [Émission éclair]



- En règle générale, placez cette option sur [**Activée**].
- **Si [Désactivée] est sélectionné, ni le flash intégré ni le flash Speedlite externe ne se déclencheront.** Ceci se révèle pratique lorsque vous souhaitez utiliser uniquement le faisceau d'assistance autofocus.

À propos de [Réglage fonct. flash intégré]



- [**Mode flash**] ne peut pas être sélectionné.
- [**Corr expo flash**] peut être réglé comme expliqué en page 109.
- Réglez [**E-TTL II**] comme expliqué à la page suivante.

- **Synchro**

  En règle générale, placez cette option sur [**1er rideau**] de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.
  Si [**2e rideau**] est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'exposition s'achève. En association à une vitesse de synchronisation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit. Avec la synchronisation sur le deuxième rideau, deux flashes sont émis, une fois, lorsque vous enfoncez complètement le bouton de prise de vue et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.

- **E-TTL II**
  Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [**Évaluative**]. Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la zone mesurée, tout comme avec un flash de mesure externe. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire pour certaines scènes et ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.

Réglage d'un flash Speedlite externe

Sélectionnez [**Réglage fonct. flash externe**] ou [**Réglages C.Fn flash externe**]. **Pour savoir quels réglages de flashes Speedlite externes l'appareil peut définir, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite compatible de la série EX** (le 430EX II par exemple)**.**
Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le.



1 Sélectionnez [Réglage fonct. flash externe] ou [Réglages C.Fn flash externe].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- Les réglages qui ne peuvent pas être définis par l'utilisateur sont estompés en gris.

Réglage fonct. flash externe



Réglages C.Fn flash



2 Procédez au réglage des fonctions du flash externe.

- Sélectionnez une fonction du flash et réglez-la à votre guise. La marche à suivre est la même que pour régler une fonction du menu.
- Sur l'écran de réglage des fonctions du flash, les éléments à régler ou les réglages actuels peuvent être affichés différemment selon les réglages du mode de flash actuel ou les réglages des fonctions personnalisées du flash.
- Si vous appuyez sur la touche <INFO.> pour effacer les réglages Speedlite, les réglages du flash Speedlite externe et du flash intégré seront effacés.

Flashes Speedlite externes

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

Fonctionne pratiquement comme un flash intégré pour une utilisation facile.
Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX est fixé à l'appareil photo, le contrôle du flash automatique se fait pratiquement entièrement sur l'appareil photo. Autrement dit, un flash externe puissant prend la relève du flash intégré.
Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.



Flashes Speedlite à fixation sur sabot



Flashes Macro Lite



- Seuls [**Corr expo flash**] et [**E-TTL II**] sont réglables dans [**Réglage fonct. flash externe**] (p.111) avec un flash Speedlite de la série EX non commandé par l'appareil photo.
  (Pour certains flashes Speedlite de la série EX, [**Synchro**] est aussi réglable.)
- Avec le mode de mesure de portée de flash réglé sur flash automatique TTL, avec la fonction personnalisée du flash, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

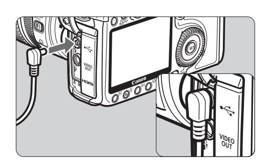
- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.** Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**M**> (exposition manuelle) ou <**Av**> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses de 1/250 de secondes et plus lentes. Avec de grands flashes de studio, étant donné que la durée du flash est plus longue, réglez la vitesse de synchronisation entre 1/60 de secondes et 1/30 de secondes. Pensez à tester la synchronisation du flash avant la prise de vue.

Borne PC



- La borne PC de l'appareil photo peut être utilisée avec les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.

Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, placez [**Déc silencieux**] du menu [**Réglages Visée par l'écran**] sur [**Désactivé**]. Le flash ne se déclenchera pas si cette option est placée sur [**Mode 1**] ou [**Mode 2**].



- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne raccordez pas la borne PC de l'appareil à un flash fonctionnant sur 250 V ou plus.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas fonctionner.



Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

6

Prise de vue avec Visée par l'écran

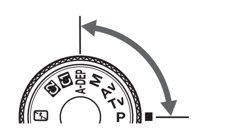
Vous pouvez prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelé « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran n'est efficace que pour les sujets immobiles qui ne bougent pas.
Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

À propos de la prise de vue en direct à distance
Avec EOS Utility (logiciel fourni) installé sur votre ordinateur personnel, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur au lieu du viseur de l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.

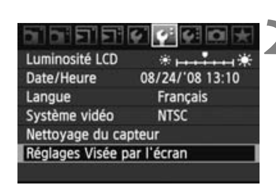
Préparatifs pour la prise de vue avec Visée par l'écran ☆

Réglez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.



1 Réglez le mode de prise de vue.

- Placez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création.
- **La prise de vue avec Visée par l'écran ne fonctionne pas dans les modes de la zone élémentaire.**



2 Sélectionnez [Réglages Visée par l'écran].

- Dans l'onglet [Y:], sélectionnez [**Réglages Visée par l'écran**], puis appuyez sur <(SET)>.



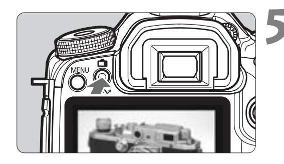
3 Sélectionnez [Visée par l'écran].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Visée par l'écran**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Activée**], puis appuyez sur <(SET)>.



4 Procédez au réglage d'autres fonctions.

- Au besoin, réglez les fonctions suivantes. Reportez-vous à la page correspondante pour en savoir plus.
  - Simulation d'exposition (p.117)
  - Affichage quadrillage (p.119)
  - Déclenchement silencieux (p.128)
  - Délai mesure (p.119)
  - Mode autofocus (p.121)



5 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <◘>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- Appuyez à nouveau sur la touche <◘> pour éteindre le moniteur LCD et revenir à la prise de vue normale.

À propos de [Simulation de l'exposition]

La simulation d'exposition permet d'afficher et de simuler la luminosité d'une image réelle. Vous trouverez ci-dessous des explications sur les réglages [**Désactivée**] et [**Activée**] :

- **Désactivée**
  L'image est affichée avec une luminosité standard afin de faciliter la visualisation de l'image en temps réel.
- **Activée**
  L'image en temps réel reflètera fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez. Si vous avez réglé la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.



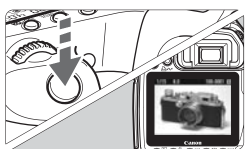
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, ne dirigez pas votre appareil photo vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- Vous trouverez des remarques sur l'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran en pages 129-130.

Prise de vue☆



1 Utilisez la fonction autofocus (AF) pour faire la mise au point.

- Appuyez sur la touche <AF-ON>.
- ▶ L'appareil photo procèdera à la mise au point d'après le mode autofocus actuel (p.121).



2 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ L'image est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois la revue des images terminée, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

Opérations pendant l'affichage de l'image en temps réel

- Tout comme en mode de prise de vue normale avec le viseur, pendant l'affichage de l'image en temps réel, vous pouvez toujours utiliser les touches de l'appareil afin de modifier les réglages et lire les images.
- Lorsque vous appuyez sur la touche <AF•DRIVE> ou <ISO•⁺⁄₋>, vous pouvez afficher et modifier les réglages sur le moniteur LCD. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, le mode de mesure est placé sur mesure évaluative quel que soit le réglage du mode de mesure actuel.
- Pour vérifier la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ. La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle de l'image obtenue.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'exposition définie pour la première prise s'applique également aux prises suivantes.
- Utiliser <A-DEP> reviendra à utiliser <P>.

- Si vous appuyez sur la touche <MENU>, l'écran de menu apparaît et vous permet de régler les fonctions du menu. Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour revenir à l'image en temps réel. Si vous sélectionnez [**Effacement des poussières**], [**Nettoyage du capteur**], [**Réinitialiser configuration**] ou [**Firmware Ver.**], la prise de vue avec Visée par l'écran sera désactivée.

Autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

[Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
À 23 °C / 73 °F	180	170
À 0 °C / 32 °F	140	130

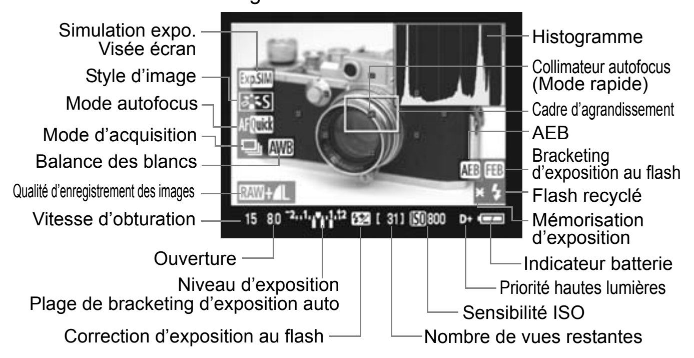
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie d'alimentation BP-511A complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- La prise de vue avec Visée par l'écran en rafale est possible pendant environ 1 heure à 23 °C/73 °F (avec une batterie d'alimentation BP-511A complètement chargée).
- L'utilisation de la mise au point automatique réduira le nombre de prises de vue possibles.



- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 %.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [**Arrêt auto**] (p.44). Si [**Arrêt auto**] est placé sur [**Arrêt**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil reste sous tension).
- Un quadrillage peut être affiché. Avec [**Aff. quadrillage**] du menu [**Réglages Visée par l'écran**], vous pouvez régler [**Grille 1**] ou [**Grille 2**].
- Avec [**Délai mesure**] du menu [**Réglages Visée par l'écran**], vous pouvez modifier la durée de maintien du réglage de mémorisation d'exposition.
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, deux bruits de déclenchement sont émis par l'obturateur comme si deux photos avaient été prises. Toutefois, une seule photo sera prise.
- Avec le câble vidéo (fourni) ou un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visualiser l'image en temps réel sur l'écran d'un téléviseur (p.141-142).

À propos de l'affichage des informations

- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.





À propos de l'icône <🌡>

- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran en plein soleil ou sous une température élevée, l'icône <🌡> (avertissement de température interne élevée dans l'appareil photo) risque d'apparaître à l'écran. Si vous poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que la température interne de l'appareil est élevée, la qualité de l'image peut être dégradée. Nous recommandons donc vivement d'arrêter la prise de vue avec Visée par l'écran si l'icône d'avertissement apparaît.
- Si vous utilisez une carte de type disque dur et poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran pendant que l'icône d'avertissement <🌡> est affichée, la température interne de l'appareil photo augmente davantage et la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrête automatiquement. La prise de vue avec Visée par l'écran est désactivée jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo baisse.

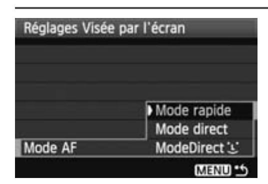


- L'histogramme et l'icône <Exp.SIM> apparaissent lorsque [**Simulation de l'exposition**] a été placé sur [**Activée**] (p.117). Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image en temps réel n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage trop faibles ou trop fortes. L'image capturée reflètera néanmoins le réglage d'exposition.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage trop faible ou trop fort.

Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point☆

Sélection du mode autofocus

Vous avez le choix entre trois modes autofocus : [**Mode rapide**], [**Mode direct**] (p.123) et [**ModeDirect**] (détection de visage) (p.124). Pour obtenir une plus grande précision, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p.127).



Sélectionnez le mode autofocus.

- Dans [**Réglages Visée par l'écran**], sélectionnez [**Mode AF**].
- Si vous appuyez sur la touche <AF•DRIVE> pendant l'affichage de l'image en temps réel, vous pouvez également sélectionner le mode autofocus au moyen de la molette < >.



Mode rapide

Le capteur AF exclusif sert à effectuer la mise au point en mode Autofocus One-Shot (p.84) de la même façon (méthode autofocus à la p.84, 86) qu'avec la prise de vue avec viseur.
Ce mode autofocus vous permet d'effectuer rapidement la mise au point sur la zone de votre choix, mais **l'image en temps réel sera momentanément interrompue pendant l'activation de la fonction autofocus.**

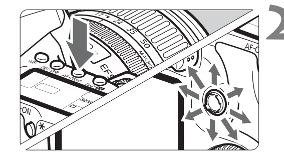
Collimateur autofocus



Cadre d'agrandissement

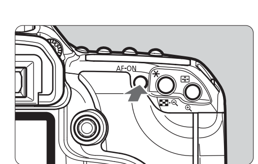
1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche < >.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- La petite case sur l'écran correspond au collimateur autofocus et la grande case au cadre d'agrandissement (p.120).



2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Appuyez sur la touche < AF•DRIVE >, puis utilisez <✣> pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Si vous continuez d'incliner <✣> dans le même sens, la sélection du collimateur autofocus passe de automatique à manuelle.





3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <AF-ON>.
- ▶ L'image en temps réel disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le signal sonore retentit et l'image en temps réel réapparaît. Le collimateur autofocus utilisé pour effectuer la mise au point s'affiche en rouge.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.118).



- Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo uniquement lorsque l'image en temps réel apparaît.
- La mise au point automatique est inopérante avec le bouton de déclenchement sur la télécommande RS-80N3 et la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément).

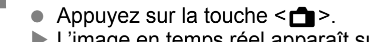
Mode direct

Le capteur d'image est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image en temps réel affichée, **l'opération d'autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide**. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.

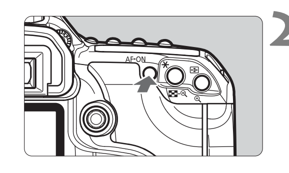


Collimateur autofocus

1 Affichez l'image en temps réel.



- Appuyez sur la touche <▲>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- Le collimateur autofocus <□> apparaît.
- Vous pouvez utiliser <✣> pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone pour laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point (il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image). Si vous appuyez tout droit sur <✣>, le collimateur autofocus revient au centre.



2 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <AF-ON>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.



3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.118).

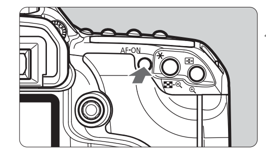
Mode Direct (Détection de visage)

Grâce à la même méthode autofocus qu'en mode direct, l'appareil détecte les visages humains et effectue la mise au point sur ceux-ci. Demandez au sujet de se tourner vers l'appareil.



1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <{ }> s'affiche. Déplacez le cadre <{ }> sur le visage désiré à l'aide de <✥>.



2 Effectuez la mise au point.

- Appuyez sur la touche <AF-ON> pour effectuer la mise au point sur le visage recouvert du cadre <[ ]>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.
- Si aucun visage n'est détecté, le collimateur autofocus <□> sera placé au centre pour la mise au point.



3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.118).



- Il se peut que le collimateur autofocus de détection de visage ne recouvre qu'une partie du visage.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre, incliné à l'horizontale ou en diagonale, ou encore partiellement masqué.



- Si vous appuyez tout droit sur <✣>, l'appareil passe en mode direct (p.123). Vous pouvez incliner <✣> pour passer à un autre collimateur autofocus. Si vous appuyez à nouveau tout droit sur <✣>, l'appareil repasse en mode Direct ☺ (détection de visage).
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, < > est estompé en gris. Ensuite, lorsque vous appuyez sur la touche <AF-ON>, le collimateur autofocus central <□> est utilisé pour la mise au point.

Remarques sur les modes direct et Direct ☺ (Détection de visage)

Opération autofocus

- La mise au point prendra un peu plus de temps.
- Même une fois la mise au point obtenue, si vous appuyez à nouveau sur la touche <AF-ON>, la mise au point recommence.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction autofocus.
- Si l'image scintille, rendant difficile la mise au point, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran, puis reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser. Vérifiez que le scintillement a cessé, puis effectuez la mise au point automatique.
- Si vous appuyez sur la touche <🔍> pendant le mode direct, la zone du collimateur autofocus est agrandie. Si la mise au point s'avère difficile en vue agrandie, revenez à la vue normale et effectuez la mise au point automatique. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous effectuez la mise au point automatique en vue normale du mode direct, puis agrandissez l'image, la mise au point peut être désactivée.
- En mode Direct ☺, une pression sur la touche <🔍> n'agrandira pas l'image.



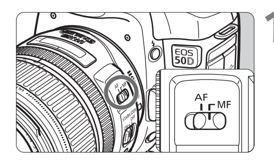
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.
- La mise au point automatique est inopérante avec le bouton de déclenchement sur la télécommande RS-80N3 et la télécommande de minuterie TC-80N3 (vendues séparément).

Conditions de prise de vue susceptibles de compliquer la mise au point :

- Sujets faiblement contrastés comme le ciel bleu et des surfaces de couleur unie.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Sous un éclairage fluorescent ou si l'image scintille.
- Sujets minuscules.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Le collimateur autofocus recouvre à la fois les sujets proches et éloignés (comme un animal dans une cage).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur autofocus en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Un sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Lors de la mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Lors de la prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Lors de l'utilisation d'un filtre pour effets spéciaux.

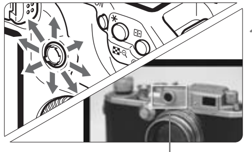
Mise au point manuelle ☆

Agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

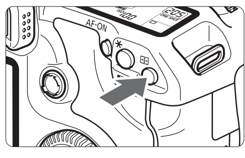
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

2 Déplacez le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point.

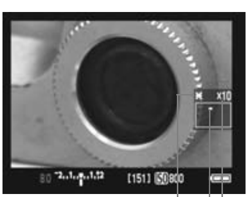
- Déplacez le cadre d'agrandissement avec <✥>.
- Si vous appuyez tout droit sur <✥>, il revient au centre de l'image.



3 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <⊕>.
- ▶ L'image dans le cadre d'agrandissement est agrandie.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <⊕>, la vue change comme suit :

→5x →10x →Vue normale



Memorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

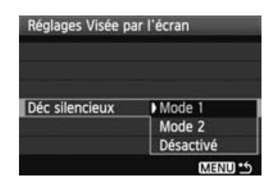
Agrandissement

4 Faites la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <⊕> pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

Déclenchement silencieux☆



Vous trouverez ci-dessous des instructions pour régler [**Déc silencieux**] du menu [**Réglages Visée par l'écran**].

- **Mode 1**
  Le bruit de déclenchement de la prise de vue est plus silencieux qu'en prise de vue normale. La prise de vue en rafale est également possible. La vitesse de prise de vue en rafale à vitesse élevée sera d'environ 5,8 images par seconde.

- **Mode 2**
  Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, une seule photo est prise. Tant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue, l'appareil photo cesse de fonctionner. Puis lorsque vous relachez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo se remet à fonctionner et le bruit de prise de vue se fait entendre uniquement à ce moment-là. Retarder le bruit de prise de vue permet de réduire les perturbations. Même si la prise de vue en rafale est sélectionnée, une seule photo pourra être prise dans ce mode.

- **Désactivé**
  Si vous utilisez un objectif TS-E pour effectuer des **mouvements à déplacement vertical** ou un tube-allonge, pensez à placer cette option sur [**Désactivé**]. Si vous la placez sur [**Mode 1**] ou [**Mode 2**], vous obtiendrez une exposition incorrecte ou irrégulière.
  Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, l'obturateur émettra un bruit comme si deux photos avaient été prises. Toutefois, une seule photo sera prise.



- Si vous utilisez un flash, [**Désactivé**] sera réglé même si [**Mode 1**] ou [**Mode 2**] a été sélectionné.
- Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon, placez cette option sur [**Désactivé**]. (Le flash ne se déclenchera pas si [**Mode 1**] ou [**Mode 2**] est sélectionné.)



Remarques sur l'image en temps réel

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image en temps réel ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image en temps réel peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, le soleil par exemple, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**Ÿ: Luminosité LCD**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit de chrominance peut affecter l'image en temps réel. Toutefois, le bruit de chrominance ne sera pas enregistré sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'en réalité.

Remarques sur les résultats de la prise de vue

- Lorsque vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil peut s'élever occasionnant une dégradation de la qualité de l'image. Désactivez la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne prenez pas de photos. Avant de photographier en longue exposition, suspendez provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de prendre des photos.
- En cas de température, de sensibilité ISO élevées ou de longues expositions, les images prises avec la Visée par l'écran peuvent comporter du bruit ou une irrégularité des couleurs.
- Si vous prenez la photo pendant que l'image est agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en rouge.
- Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image capturée affichera la vue normale.



Remarques sur les fonctions personnalisées

- La prise de vue avec Visée par l'écran entraîne la désactivation de quelques réglages des fonctions personnalisées (p.173).
- Si [**C.Fn II -4: Correction auto de luminosité**] (p.177) n'est pas placé sur [**3: Désactivée**], l'image paraîtra claire même si la correction de sous-exposition a été réglée.

Remarques sur les objectifs et le flash

- La fonction de préréglage de la mise au point sur les super-téléobjectifs ne peut pas être utilisée.
- La mémorisation d'exposition au flash est impossible lorsque le flash intégré ou un flash Speedlite externe est utilisé. La fonction d'éclairage pilote du flash est impossible lorsqu'un flash Speedlite externe est utilisé.

7

Lecture des images

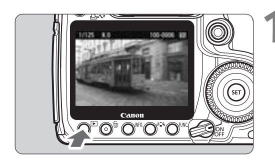
Ce chapitre explique comment visionner et effacer des images, comment les afficher sur un écran de téléviseur, ainsi que d'autres fonctions liées au visionnement.

À propos des images prises à l'aide d'un autre appareil photo :

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

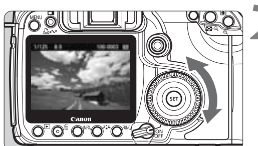
▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique



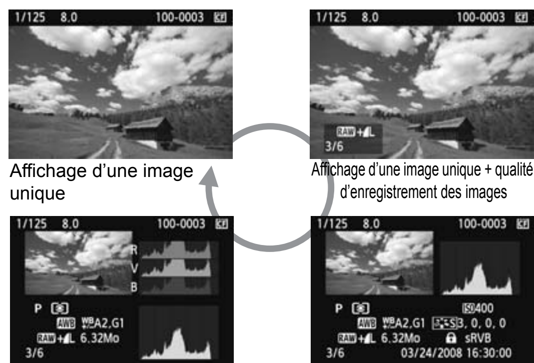
1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou la dernière image visionnée apparaît.



2 Sélectionnez une image.

- Pour lire des images en commençant par la dernière, tournez la molette <◎> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage.



Affichage d'une image unique

Affichage d'une image unique + qualité d'enregistrement des images

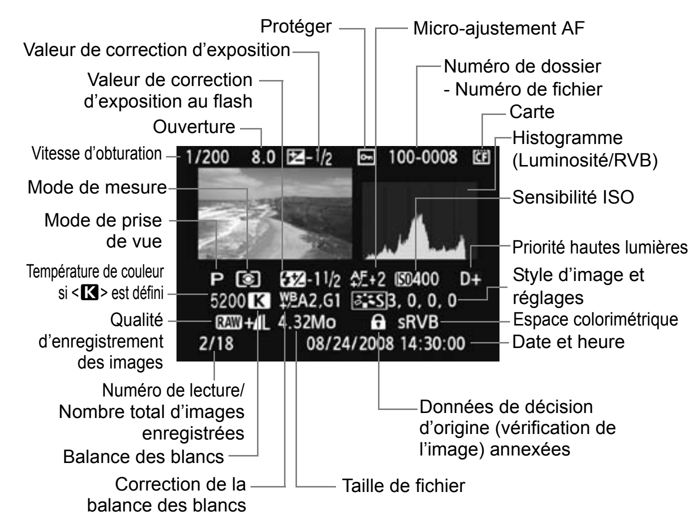
Affichage histogramme

Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

INFO. Affichage des informations de prise de vue



* Lorsque vous prenez des photos en mode RAW+JPEG, la taille du fichier d'image JPEG s'affiche.

- **À propos de l'alerte de surexposition**
  Lorsque le menu [**Alerte surex.**] est placé sur [**Activée**], les zones surexposées clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

- **À propos de l'affichage du collimateur autofocus**
  Lorsque le menu [**Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Activé**], le collimateur autofocus qui a effectué la mise au point apparaît en rouge. Si vous avez opté pour la sélection automatique du collimateur autofocus, plusieurs collimateurs autofocus peuvent apparaître en rouge.

- **À propos de l’histogramme**
  L’affichage de l’histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d’exposition et la luminosité générale. L’affichage de l’histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d’affichage avec le menu [▶: **Histogramme**].

Affichage [Luminosité]

Exemples d’histogrammes

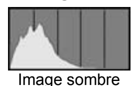


Image sombre

Luminosité normale



Image claire

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l’image. L’axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l’axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l’image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l’image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d’ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l’image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d’exposition ainsi que la reproduction générale des teintes.

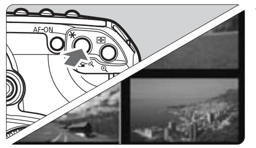
Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l’image (RVB ou rouge, vert et bleu). L’axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l’axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l’image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l’image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail. En vérifiant l’histogramme RVB de l’image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, et la tendance de la balance des blancs.

▶ Recherche rapide d'images

⊞ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.

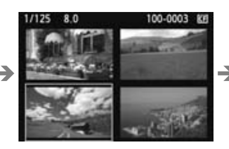


1 Activez l'affichage de l'index.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <⊞·Q>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image actuellement sélectionnée est mise en surbrillance et entourée d'un cadre bleu.
- Appuyez à nouveau sur la touche <⊞·Q> pour passer à l'affichage de l'index à 9 images.

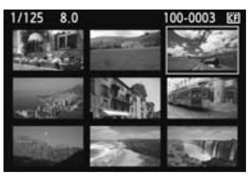


→



→



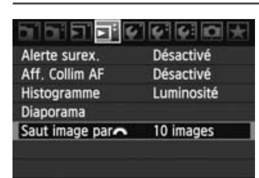


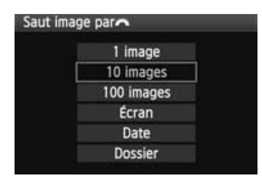
2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◎> pour déplacer le bord bleu afin de sélectionner l'image.
- Appuyez sur la touche <⊕> pour afficher l'image sélectionnée en vue normale.
  (9 images → 4 images → 1 image)

Sauter les images (affichage de saut)

En mode d'affichage d'une image unique, de l'index et de la vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <> pour sauter d'une image à l'autre.





1 Sélectionnez la méthode de saut.

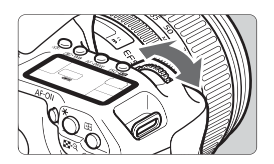
- Avec l'option [**1 image/10 images/100 images/Écran/Date/Dossier**] du menu [**Saut image par**], vous pouvez sélectionner la méthode de saut de votre choix.
- Lors de l'affichage de l'index, vous pouvez sauter un écran en sélectionnant [**Écran**].
- Si vous souhaitez sauter les images par date, sélectionnez [**Date**]. Pour sauter par dossier, sélectionnez [**Dossier**].



Méthode de saut
Emplacement des images

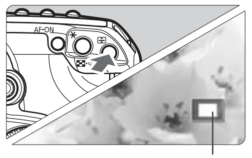
2 Parcourez les images par sauts.

- Pendant la lecture des images, tournez la molette <>.
- ▶ Les images sont affichées selon la méthode de saut sélectionnée.
- ▶ Dans l'angle inférieur droit sont indiqués la méthode de saut et l'emplacement de l'image actuelle.



🔍/🔍 Vue agrandie

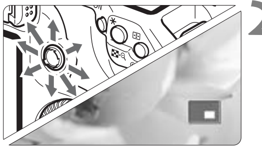
Vous pouvez agrandir l'image de 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.



Emplacement de la zone agrandie

1 Agrandissez l'image.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ L'image est agrandie.
- Pour augmenter l'agrandissement, maintenez la touche <🔍> enfoncée. L'image continuera d'être agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <▦·🔍> pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'image continuera de diminuer jusqu'à l'affichage d'une seule image.



2 Parcourez l'image.

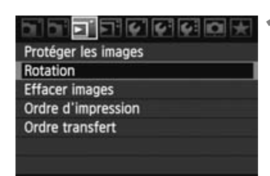
- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <✥>.
- Pour quitter l'affichage agrandi, appuyez sur la touche <▶>. Le mode d'affichage d'une image unique est réactivé.



- En mode vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <◎> (ou <⚙>) pour voir une autre image au même agrandissement et emplacement (l'affichage défile selon la méthode de saut sélectionné).
- La vue agrandie n'est pas possible pendant la revue des images juste après la prise de vue.

Rotation de l'image

Vous pouvez faire pivoter l'image dans le sens de votre choix.



1 Sélectionnez [Rotation].

- Dans l'onglet [▶•], sélectionnez [**Rotation**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner l'image à faire pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index.



3 Faites pivoter l'image.

- À chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter et revenir au menu.



- Si vous avez défini [**Rotation auto**] sur [**Marche**] (p.146) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, placez le menu [**Rotation auto**] sur [**Marche**].

MENU Lecture automatique (Diaporama)

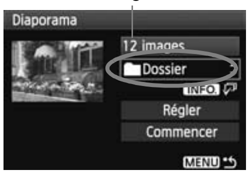
Vous pouvez visualiser les images enregistrées sur la carte en diaporama automatique.



1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶:], sélectionnez [**Diaporama**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage du diaporama apparaît.

Nombre d'images à lire

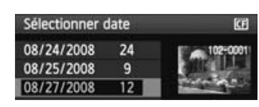


2 Sélectionnez les images à lire.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner les images que vous souhaitez lire, puis appuyez sur <SET>.

Élément	Images à lire
Ttes images	Toutes les images sur la carte seront lues.
Dossier	Les images dans le dossier sélectionné seront lues.
Date	Les images capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.





Sélection du [Dossier] et [Date]

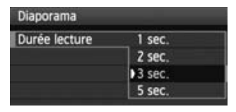
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le [**Dossier**] ou la [**Date**].
- Lorsque <INFO.> s'illumine, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le dossier ou la date, puis appuyez sur <SET>.



3 Procédez au réglage des options Durée lecture et Répéter.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez les options [**Durée lecture**] et [**Répéter**], puis appuyez sur la touche <MENU>.

[**Durée lecture**]



[**Répéter**]





4 Lancez le diaporama.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Commencer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**] pendant quelques secondes, le diaporama commence.
- Pour suspendre la diaporama, appuyez sur <(SET)>.
- Pendant la pause, l'indicateur [II] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <(SET)> pour reprendre le diaporama.

5 Fermez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le diaporama et revenir à l'écran de réglage.



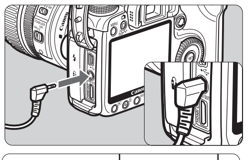
- Pendant la pause, vous pouvez tourner la molette <◎> pour passer à une autre image.
- Pendant le diaporama, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, reportez-vous à la page 141.

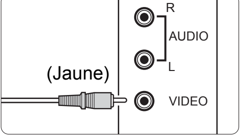
Visualisation des images sur un téléviseur

Vous pouvez également visualiser les images sur un téléviseur.
Éteignez l'appareil photo et le téléviseur avant de les raccorder.

* Selon l'écran du téléviseur, certaines portions de l'image peuvent être coupées.

Visualisation sur un téléviseur non HD (Haute définition)





1 Branchez le câble vidéo fourni sur l'appareil photo.

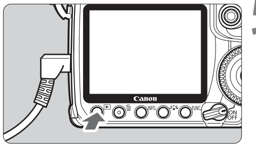
- Branchez le câble vidéo sur la borne <**VIDEO OUT**> de l'appareil photo.
- Enfoncez la fiche du câble à fond.

2 Branchez le câble vidéo sur le téléviseur.

- Branchez le câble vidéo sur la borne d'entrée vidéo du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner la borne raccordée.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

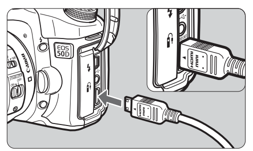
▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)



- Si le format du système vidéo ne correspond pas à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Réglez le format adéquat du système vidéo dans [**Système vidéo**].
- N'utilisez pas d'autres câbles vidéo que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble vidéo différent.

Visualisation sur un téléviseur HD (Haute définition)

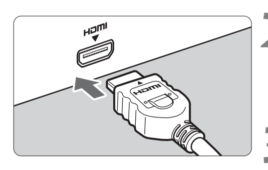
Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.





1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Branchez le câble HDMI sur la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo.
- Insérez la fiche avec le logo <▲**HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil dans la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo.

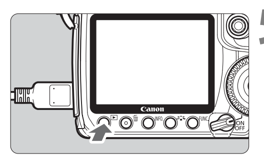


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port HDMI IN du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)

- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale du téléviseur.



- Ne raccordez aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les images capturées. Le cas échéant, utilisez le câble vidéo fourni pour le raccordement au téléviseur.
- La borne <**VIDEO OUT**> et la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Protection des images

Protéger les images permet d’éviter les effacements accidentels.



1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l’onglet [▶̇], sélectionnez [**Protéger les images**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L’écran des paramètres de protection des images apparaît.

Icône d’une image protégée



2 Sélectionnez l’image et protégez-la.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l’image à protéger, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsqu’une image est protégée, l’icône <⊶> apparaît sur l’écran.
- Pour annuler la protection d’image, appuyez à nouveau sur <SET>. L’icône <⊶> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l’étape 2.

- Pour quitter la protection d’image, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



Lorsque vous formatez la carte (p.43)**, les images protégées sont également effacées.**



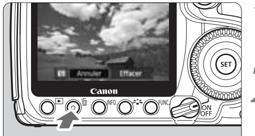
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d’effacement de l’appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d’abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p.144), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

 Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p.143) ne seront pas effacées.

Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement d'une image unique



1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.



2 Appuyez sur la touche <>.

- Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.





3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur <(SET)>. L'image affichée sera effacée.

MENU Cocher <√> les images à effacer par lot

Si vous cochez les images à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération. Dans le menu [▶ **Effacer images**], sélectionnez [**Sélec. et effacer images**]. Si vous appuyez sur la touche <▦·Q>, vous pouvez afficher trois images à l'écran. Cochez <√> les images à effacer à l'aide de <(SET)>. Puis appuyez sur la touche <>.

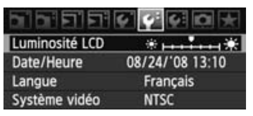
MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Lorsque le menu [▶ **Effacer images**] est placé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Modification des paramètres de lecture des images

MENU Réglage de la luminosité du moniteur LCD

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD pour votre confort de lecture.



1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Luminosité LCD**], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la luminosité.

- En vous reportant à l'échelle de gris, tournez la molette < >, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également afficher l'écran [**Luminosité LCD**] avec la touche <FUNC.>.



Pour vérifier l'exposition de l'image, consultez l'histogramme (p.134).

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur le moniteur LCD juste après la capture de l'image. Pour conserver l'image affichée, définissez [**Maintien**]. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez [**Arrêt**].



1 Sélectionnez [Durée de revue].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <SET>.

2 Définissez la durée souhaitée.

- Tournez la molette < > pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur <SET>.



Si [**Maintien**] est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le temps d'extinction automatique soit écoulé.

MENU Rotation automatique des images verticales



Les images verticales pivotent automatiquement afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur un ordinateur. Le réglage de cette fonction peut être modifié.

1 Sélectionnez [Rotation auto].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Rotation auto**], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la rotation automatique.

- Tournez la molette < > pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur <SET>.

- **Marche**
  L'image verticale pivote automatiquement à la fois sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- **Marche**
  L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.
- **Arrêt**
  L'image verticale ne pivote pas.



La rotation automatique ne fonctionne pas avec des images verticales capturées alors que le réglage Rotation auto était défini sur [**Arrêt**]. Elles ne pivoteront pas même si vous placez ultérieurement le réglage sur [**Marche**] pour la lecture.



- Une image verticale ne pivotera pas automatiquement pour la revue des images juste après sa prise.
- Si vous prenez une photo verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, la photo peut ne pas pivoter automatiquement pour la lecture.
- Si l'image verticale ne pivote pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, cela indique que le logiciel utilisé est dans l'incapacité de faire pivoter l'image. Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni.

8

Nettoyage du capteur

L'appareil photo comprend un dispositif d'autonettoyage du capteur fixé sur la couche avant (filtre passe bas) du capteur d'image afin de secouer automatiquement la poussière.
Les données d'effacement des poussières peuvent également être ajoutées à l'image de sorte que les taches de poussière restantes puissent être automatiquement effacées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni).

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.



Même au cours du fonctionnement du dispositif d'autonettoyage du capteur, vous pouvez enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course pour interrompre le nettoyage et prendre des photos immédiatement.

3MENU Nettoyage automatique du capteur

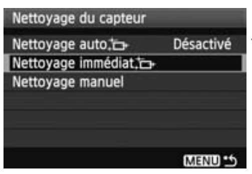
À chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤴> ou <OFF>, le dispositif d'autonettoyage du capteur s'active automatiquement pour secouer la poussière ayant adhéré à la surface du capteur. Normalement, vous n'avez pas à vous préoccuper de cette opération. Toutefois, vous pouvez procéder au nettoyage du capteur à tout moment ou vous pouvez désactiver cette fonction.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [¥], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Nettoyage immédiat**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.



- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé sur sa base sur une table ou tout autre surface dans un angle perpendiculaire.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Juste après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat**] demeure temporairement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto**] et réglez-le sur [**Désactivé**].
- ▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON/⤴> ou <OFF>.

MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, le dispositif d'autonettoyage du capteur élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

- Prenez un objet complètement blanc (papier, etc.).
- Réglez la longueur focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Collecter les données d'effacement des poussières



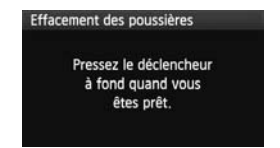
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

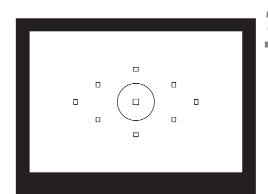
- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Effacement des poussières**], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>. Une fois le nettoyage automatique du capteur terminé, un message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.







3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm / 0,7 pieds - 1,0 pied d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture avec une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.



- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez [**OK**] pour revenir au menu.
- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [**OK**]. Prenez à nouveau la photo.

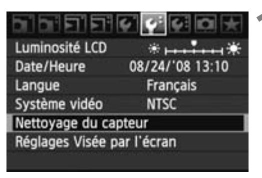
À propos des données d'effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.
Pour effacer automatiquement les poussières via le logiciel fourni, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.


Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.

MENU Nettoyage manuel du capteur ☆

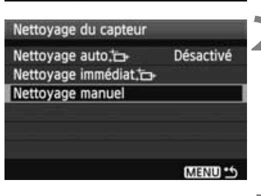
Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par nettoyage automatique du capteur.
La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.
Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.





1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [🔧:], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**Nettoyage manuel**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Instantanément, le miroir se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.
- « **CLEA n** » clignote sur l'écran LCD.

4 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (vendu séparément) est recommandée pour l'alimentation.
- Si vous utilisez la batterie, vérifiez qu'elle est complètement rechargée. Le nettoyage manuel du capteur n'est pas possible si une batterie grip renfermant des piles de format AA/LR6 est fixée sur l'appareil photo.



- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si vous effectuez l'une des opérations suivantes, l'alimentation est coupée et l'obturateur se referme. Les rideaux de l'obturateur et le capteur d'image peuvent être endommagés.**
  • Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
  • Ouvrir le couvercle du compartiment à batterie.
  • Ouvrir le couvercle du logement de la carte.
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.

9

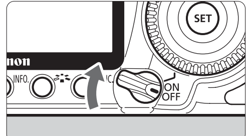
Impression et transfert des images à un ordinateur

- **Impression** (p.154)
  Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec « PictBridge », norme mondiale d'impression directe.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p.163)
  DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.
- **Transfert des images à un ordinateur personnel** (p.167)
  En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo.

Préparation de l’impression

Les procédures pour l’impression directe sont entièrement effectuées sur l’appareil photo en regardant le moniteur LCD.

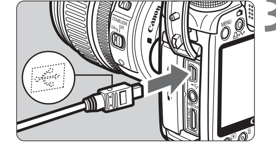
Connexion de l’appareil photo à une imprimante



1 Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <OFF>.

2 Configurez l’imprimante.

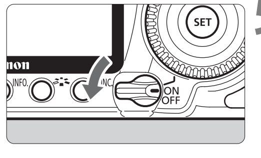
- Pour plus d’informations, reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.



3 Connectez l’appareil photo à l’imprimante.

- Utilisez le câble d’interface fourni avec l’appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <•⇔> de l’appareil photo, l’icône <•⇔> de la fiche du câble doit se trouver face à l’avant de l’appareil photo.
- Pour connecter l’appareil photo à l’imprimante, reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.

4 Mettez l’imprimante sous tension.



5 Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <ON>.

▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

PictBridge



6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L'image apparaît et l'icône < > s'affiche dans l'angle supérieur gauche pour indiquer que l'appareil photo est connecté à l'imprimante.
- ▶ Le voyant de la touche < > s'allume en bleu.



- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à l'imprimante, n'utilisez que le câble d'interface fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Pour l'identifier, procédez de la manière suivante :
  1. Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
  2. Appuyez sur <SET>.
  3. Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [**Imprimer**].

  Le message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD (p.162).



- Vous pouvez également imprimer les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Si vous utilisez la batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Si votre batterie est complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 3 heures.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée pour l'impression directe.

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône < > s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression



- Off — Définit les effets d'impression (p.158).
- Arrêt — Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.
- 1 unités — Définit le nombre de copies à imprimer.
- Rogner — Définit le recadrage (p.161).
- Infos papier — Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.
- Annuler — Permet de revenir à l'étape 1.
- Imprimer — Lance l'impression.

Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

*** Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date, du numéro de fichier et le recadrage peuvent ne pas être disponibles.**

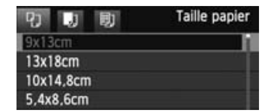


3 Sélectionnez [Infos papier].

- Sélectionnez [**Infos papier**], puis appuyez sur <(SET)>.

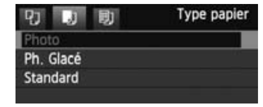
▶ L'écran Infos papier apparaît.

Définition de la taille de papier



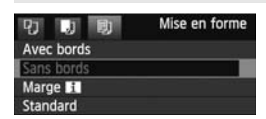
- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous utilisez une imprimante Canon et du papier Canon, lisez le mode d'emploi de l'imprimante pour vérifier les types de papier utilisables.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

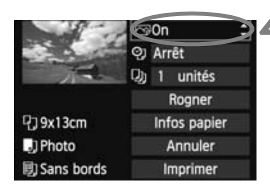
Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

Avec bords	La photo imprimée est entourée de marges blanches.
Sans bords	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
Marge	Les informations de prise de vue* sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus **35-Plus**	Sur le papier au format A4 ou Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF (p.163) sont imprimées. • Avec [**20-Plus**], les informations de prise de vue* sont imprimées.
Standard	La mise en forme dépend du type d'imprimante et de ses réglages.

* À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.



4 Définissez les effets d'impression.

- Modifiez-les si nécessaire. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, avancez à l'étape 5.
- **L'affichage à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option dans l'angle supérieur droit, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Si l'icône <≡> apparaît à côté de <INFO.>, vous pouvez également ajuster les effets d'impression (p.160).

Élément	Description
On	L'image est imprimée en fonction des couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique ne sera pas exécutée.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

* **Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 160.**



5 Réglez l'impression de la date ou du numéro de fichier.

- Modifiez si nécessaire.
- Sélectionnez <>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <SET>.



6 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Sélectionnez <>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.



7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <> clignote et l'impression démarre.



- En mode d'impression facile, vous pouvez imprimer une autre image avec les mêmes réglages. Il vous suffit de sélectionner l'image et d'appuyer sur la touche <> allumée en bleue. En mode d'impression facile, le nombre de copies sera toujours 1. Par ailleurs, aucun recadrage ne sera appliqué.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 161.
- Le paramètre [**Standard**] pour les effets à l'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p.161) est appliquée, l'impression de l'image prendra plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <SET> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].

Réglage des effets d’impression



A l’étape 4 en page 158, sélectionnez un effet d’impression. Lorsque l’icône <> apparaît à côté de < INFO. >, appuyez sur la touche <INFO.>. Vous pouvez ensuite ajuster l’effet d’impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l’étape 4.

- **Luminosité**
  La luminosité de l’image peut être ajustée.
- **Régl. niveaux**
  Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l’histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l’image.
  Avec l’écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour changer la position de <>. Tournez la molette <> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0 à 127) ou le niveau des hautes lumières (128 à 255).



- **Éclaircir**
  Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l’impression.
- **Cor. Y rouges**
  Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l’effet yeux rouges est corrigé pour l’impression.



- Les effets [**Eclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] n’apparaîtront pas sur l’écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], utilisez <>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d’effet d’impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Recadrage de l'image

Correction d'inclinaison



Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée. **Procédez au recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez procédé au recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage.

1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].

2 Réglez la taille, la position et le rapport du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La proportion verticale-horizontale du cadre de recadrage peut être modifiée dans [**Infos papier**].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Lorsque vous appuyez sur la touche <⊕> ou <⊟·⊖>, la taille du cadre de recadrage change. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide de <✥>. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image ou la scène souhaitée.

Rotation du cadre

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette <◎> pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image de ±10 degrés par palier de 0,5 degrés. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône <⌂> sur l'écran devient bleue.

3 Appuyez sur <(SET)> pour quitter le recadrage.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.



- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.



Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur d'imprimante (Manque encre, Manque papier, etc.) et sélectionné [**Continuer**] pour reprendre l'impression, mais que celle-ci ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <SET> pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre

Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

Erreur matériel

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

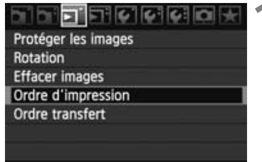
Erreur fichier

L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Digital Print Order Format (DPOF)

Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

▶ Dans l'onglet [▶̇], sélectionnez [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Régler].

- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Réglez l'option souhaitée.

- Définissez [**Type d'impres.**], [**Date**] et [**Fichier N°**].
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.

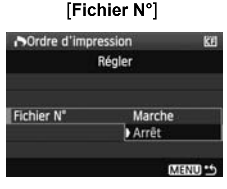
[Type d'impres.]



[Date]



[Fichier N°]



Type d'impres.	(icône standard)	Standard	Impression d'une image par page.
	(icône index)	Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
	(icônes standard et index)	Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Marche / Arrêt		[**Marche**] imprime la date enregistrée.
Numéro de fichier	Marche / Arrêt		[**Marche**] imprime le numéro de fichier.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**], [**Par** (dossier)] ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.



- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Marche**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Ou bien vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression risque de ne pas fonctionner ou peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression ne soit pas possible.



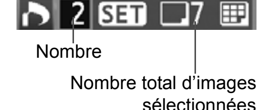
- L'ordre d'impression est inopérant avec les images RAW.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Marche**] simultanément.

Ordre d'impression

- **Sél image**



Sélectionnez et ordonnez une par une les images.
Appuyez sur la touche < ⊞·Q > pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < ⊕ >.
Une fois l'ordre d'impression établi, appuyez sur la touche < MENU > pour l'enregistrer sur la carte.



[Standard] [Toutes]
Appuyez sur < (SET) > pour donner un ordre d'impression pour une copie de l'image affichée. Puis tournez la molette < ◌ > pour régler le nombre de copies (jusqu'à 99) pour cette image.



[Index]
Appuyez sur < (SET) > pour que l'image affichée figure dans l'impression de l'index. L'icône < √ > apparaît aussi dans l'angle supérieur gauche.

- **Par ▬**
  Sélectionnez [**Par ▬**] et sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est donné. Si vous sélectionnez Effacer tout et un dossier, l'ordre d'impression pour toutes les images dans le dossier est annulé.

- **Toutes**
  Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images sur la carte est donné. Si vous sélectionnez Effacer tout, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte est annulé.



- Notez que les images RAW ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous réglez « Toutes ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, toutes les images risquent de ne pas être imprimées.

Impression directe avec DPOF



Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparation de l'impression.

- Reportez-vous à la page 154.
  Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [▶̇], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].

- [**Imprimer**] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier]. (p.156)

- Réglez les effets d'impression (p.158) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [**Avec bords**], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.



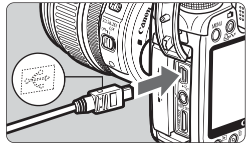
- Dans [**Régl. niveaux**], [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [**Reprise**]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé une image qui devait être imprimée. Dans le cas d'une impression d'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression. Ou la capacité restante de la carte était faible lorsque vous avez arrêté l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, reportez-vous à la page 162.

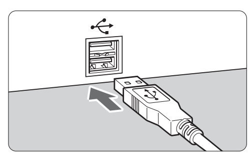
Transfert des images à un ordinateur personnel

En raccordant l’appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l’appareil en utilisant l’appareil photo. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

Avant de raccorder l’appareil photo à un ordinateur personnel, veillez à y installer le logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk sur le CD-ROM).
Pour savoir comment installer le logiciel fourni, reportez-vous au feuillet séparé du « Guide sur CD-ROM ».

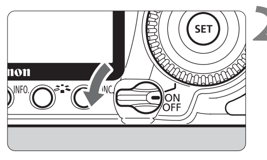
Préparatifs pour le transfert d’images





1 Raccordez l’appareil photo à l’ordinateur personnel.

- Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur OFF avant de raccorder l’appareil.
- Utilisez le câble d’interface fourni avec l’appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <⭠> de l’appareil photo, l’icône <⭠> de la fiche du câble doit se trouver face à l’avant de l’appareil photo.
- Branchez la fiche à l’autre extrémité du câble sur le port USB de l’ordinateur personnel.



2 Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <ON>.

- Lorsque l’écran de sélection des programmes apparaît sur l’ordinateur personnel, sélectionnez [**EOS Utility**].
- ▶ L’écran [**EOS Utility**] s’affiche sur l’ordinateur et l’écran de transfert direct des images s’affiche sur le moniteur LCD de l’appareil photo.


La prise de vue est désactivée pendant que l'écran du transfert direct est affiché.

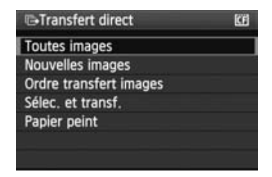


- Si l'écran [**EOS Utility**] n'apparaît pas, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Débranchez le câble en tenant la fiche (et pas le cordon).

Transfert des images à un ordinateur personnel

Les images envoyées sur l'ordinateur personnel seront sauvegardées dans le dossier [**Mes images**] ou [**Images**] dans des sous-dossiers classés selon la date de prise de vue.

- **Toutes images**



Cette option vous permet de transférer toutes les images sur la carte à l'ordinateur personnel.

- Sélectionnez [**Toutes images**], puis appuyez sur la touche <⎙~>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <⎙~> clignote et le transfert d'images commence.
- ▶ Une fois le transfert des images terminé, le voyant reste allumé.

Les options autres que [**Toutes images**] sont décrites ci-dessous. Pour démarrer le transfert d'images, appuyez sur la touche < >.

- **Nouvelles images**
  Les images qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur sont automatiquement sélectionnées par l'appareil photo et transférées.
- **Ordre transfert images**
  Vous sélectionnez les images et elles sont transférées sur l'ordinateur personnel par lot. Pour sélectionner les images, voir page 170.
- **Sélec. et transf.**



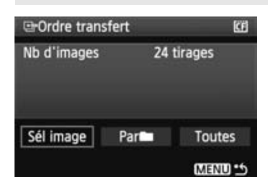
Vous sélectionnez séparément chaque image à transférer. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

- **Papier peint**
  L'image sélectionnée et transférée s'affiche comme papier peint sur l'ordinateur. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



- Si vous appuyez sur <SET> plutôt que sur la touche < >, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET> pour démarrer le transfert.
- Les images RAW ne peuvent pas être transférées comme papier peint.

MENU Sélection des images à transférer



Dans l'onglet [▶˙], vous pouvez utiliser [**Ordre transfert**] pour sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel.
Lorsque vous sélectionnez [**Ordre transfert images**] à la page 169, vous pouvez transférer les images dont l'ordre de transfert a été défini.

- **Sél image**



Sélectionnez et ordonnez une par une les images. Appuyez sur <SET> pour que l'image affichée figure dans l'ordre de transfert. L'icône <√> apparaît aussi dans l'angle supérieur gauche. Une fois l'ordre de transfert établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.

- **Par ■**
  Sélectionnez [**Par ■**] et sélectionnez le dossier. Toutes les images dans le dossier figureront dans l'ordre de transfert. Si vous sélectionnez Effacer tout et un dossier, l'ordre de transfert pour toutes les images dans le dossier est annulé.

- **Toutes**
  Lorsque vous sélectionnez Toutes, toutes les images sur la carte figureront dans l'ordre de transfert. Si vous sélectionnez Effacer tout, l'ordre de transfert pour toutes les images sur la carte est annulé.


Ne mettez pas dans l'appareil photo des images dont l'ordre de transfert a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un nouvel ordre de transfert. Les images figurant dans l'ordre de transfert risqueraient d'être toutes remplacées. En outre, en fonction du type d'image, l'ordre de transfert peut être impossible.

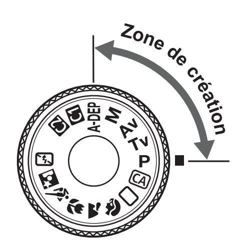


- Pour l'ordre de transfert, si vous sélectionnez une image capturée en mode RAW+JPEG, elle sera comptée comme une seule image. Au cours du transfert direct d'images, les images RAW et JPEG seront transférées sur l'ordinateur personnel.
- Si vous souhaitez transférer plus de 999 images par lot, sélectionnez [**Toutes images**] sur l'écran de transfert direct (p.168).

10

Personnalisation de l’appareil photo

Avec les fonctions personnalisées, vous pouvez modifier les fonctions de l’appareil photo à votre guise. En outre, les réglages actuels de l’appareil photo peuvent être sauvegardés sur les positions <C1> et <C2> de la molette de sélection des modes.
Les fonctions expliquées dans ce chapitre s’appliquent aux modes de la zone de création.



MENU Réglage des fonctions personnalisées ☆

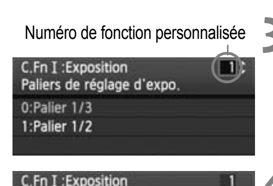


1 Sélectionnez [📷].

- Tournez la molette <☼> pour sélectionner l'onglet [📷].

2 Sélectionnez le groupe.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner C.Fn I - IV, puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le numéro de fonction personnalisée, puis appuyez sur <SET>.

C.Fn I :Exposition 1
Paliers de réglage d'expo.
0:Palier 1/3
1:Palier 1/2
1234567
0000000

4 Modifiez le réglage à votre guise.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le numéro du réglage, puis appuyez sur <SET>.
- Répétez les opérations des étapes 2 à 4 si vous souhaitez régler d'autres fonctions personnalisées.
- En bas de l'écran, les réglages actuels de la fonction personnalisée sont indiqués sous leurs numéros respectifs.

5 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran de l'étape 2 réapparaît.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

À l'étape 2, sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.



Même après avoir effacé toutes les fonctions personnalisées, seul le réglage [📷**C.Fn IV -5: Verre de visée**] reste identique.

MENU Fonctions personnalisées ☆

C.Fn I : Exposition

1	Paliers de réglage d'expo.	p.174
2	Incréments de sensibilité ISO	
3	Extension sensibilité ISO	
4	Annulation bracketing auto	
5	Séquence de bracketing	p.175
6	Décalage de sécurité	
7	Vitesse synchro en mode Av	

C.Fn II : Image

1	Réduct. bruit expo. longue	p.176
2	Réduct. bruit en ISO élevée	
3	Priorité hautes lumières	p.177
4	Correction auto de luminosité	

C.Fn III : Autofocus/Cadence

1	Pilot. obj. si AF impossible	p.178
2	Fonct. touche AF objectif	
3	Méthode sélection collim. AF	p.179
4	Affichage superposé	
5	Faisceau d'assistance AF	
6	Verrouillage du miroir	p.180
7	Micro-ajustement de l'AF	

C.Fn IV : Opération/Autres

1	Déclencheur/Touche AF	p.181
2	Permutation touche AF/Mémo	
3	Changer fonctions touche SET	p.182
4	Sens rotation molette Tv/Av	
5	Verre de visée	p.183
6	Aj. données décis. origine	p.184
7	Changer fonct. touche FUNC.	



Les fonctions personnalisées dont les numéros sont grisés ne fonctionnent pas pendant la prise de vue avec Visée par l'écran. (Les réglages sont désactivés.) Avec C.Fn III -2, seuls 2 et 5 sont en vigueur.

MENU Paramètres des fonctions personnalisées ☆

C.Fn I : Exposition

C.Fn I -1 Paliers de réglage d'expo.

0 : Palier 1/3

1 : Palier 1/2

Définit des paliers d'1/2 de valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, etc. Vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'1/3 de valeur.



Le niveau d'exposition apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD comme indiqué ci-dessous.





C.Fn I -2 Incréments de sensibilité ISO

0 : 1/3 de valeur

1 : Valeur entière

C.Fn I -3 Extension sensibilité ISO

0 : Arrêt

1 : Marche

« **H1** » (équivalent à 6400 ISO) et « **H2** » (équivalent à 12800 ISO) seront sélectionnables pour la sensibilité ISO.

C.Fn I -4 Annulation bracketing auto

0 : Marche

Les réglages AEB et du bracketing de la balance des blancs sont annulés si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou effacez les réglages de l'appareil photo. Le réglage AEB est également annulé lorsque le flash est prêt.

1 : Arrêt

Les réglages AEB et du bracketing de la balance des blancs sont maintenus même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>. (Lorsque le flash est prêt, le réglage AEB est annulé. Toutefois, la valeur AEB est maintenue en mémoire.)

C.Fn I -5 Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

0 : 0, -, +

1 : -, 0, +

AEB	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Davantage de bleu	- : Davantage de magenta
+ : Surexposition	+ : Davantage d'ambre	+ : Davantage de vert

C.Fn I -6 Décalage de sécurité

0 : Désactivé

1 : Activé (Tv/Av)

Cette fonction est disponible en modes de priorité à l'obturation (Tv) et de priorité à l'ouverture (Av). Lorsque la luminosité du sujet change de manière abrupte et que la bonne exposition automatique ne peut pas être obtenue, l'appareil photo modifie automatiquement le réglage d'exposition en vue d'obtenir une bonne exposition.

C.Fn I -7 Vitesse synchro en mode Av

0 : Auto

1 : 1/250-1/60sec. auto

En mode de priorité à l'ouverture pour les photos au flash, sélectionnez ce réglage pour réduire le flou de bougé. (Pour les scènes nocturnes et les arrière-plans sombres, l'arrière-plan du sujet paraîtra sombre.)

2 : 1/250sec. (fixe)

En mode de priorité à l'ouverture pour les photos au flash, sélectionnez ce réglage lorsque vous utilisez un téléobjectif pour réduire le flou de bougé. (Pour les scènes nocturnes et les arrière-plans sombres, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec le réglage 1.)

C.Fn II : Image

C.Fn II -1 Réduct. bruit expo. longue

0 : Arrêt

1 : Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.

2 : Marche

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Marche**] peut se révéler efficace pour le bruit impossible à détecter ou à réduire avec le réglage [**Auto**].



- Une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.
- Avec le réglage 2, si vous procédez à une longue exposition pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, le moniteur LCD n'affichera rien (aucune image en temps réel) tant que la réduction du bruit est active.

C.Fn II -2 Réduct. bruit en ISO élevée

Réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimes, le bruit dans les portions sombres de l'image est davantage réduit. Modifiez le réglage selon le niveau du bruit.

0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée



Avec le réglage 2, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue.

C.Fn II -3 Priorité hautes lumières

0 : Désactivée

1 : Activée

Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique passe du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.


Avec le réglage 1, le bruit dans les zones sombres peut être plus important que d'habitude.


Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable est de 200 à 3200. En outre, <D+> (gamme dynamique) apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur.

C.Fn II -4 Correction auto de luminosité

Si les images résultent sombres ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Modifiez le réglage à votre guise. Dans les modes de la zone élémentaire, [**Standard**] est automatiquement défini.

Pour les images RAW, il est possible d'appliquer le contenu des réglages effectués sur l'appareil lors du traitement avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).







0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée



- Cette fonction est inopérante avec l'exposition manuelle.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.

C.Fn III: Autofocus/Cadence

C.Fn III -1 Pilot. obj. si AF impossible

Si la mise au point automatique est exécutée, mais qu'elle échoue, l'appareil photo peut continuer à essayer de faire la mise au point ou arrêter.

0 : Recherche du point

1 : Pas de recherche du point
Empêche l'appareil photo de devenir complètement flou pendant sa nouvelle tentative de mise au point. Tout particulièrement pratique avec les super-téléobjectifs qui peuvent devenir extrêmement flous.

C.Fn III -2 Fonct. touche AF objectif

* Seuls les super-téléobjectifs IS possèdent une touche d'arrêt d'autofocus.

0 : Arrêt AF

1 : Activation AF
La mise au point automatique entre en action uniquement lorsque la touche est enfoncée. Lorsque vous appuyez sur la touche, la mise au point automatique de l'appareil est désactivée.

2 : Verrouillage AE
La mémorisation d'exposition est appliquée par une pression sur la touche. Pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et la mesure en différents endroits de la photo.

3 : Collim AF: M → Auto/Auto → Ctr
En mode de sélection manuelle du collimateur autofocus, la touche ne passe instantanément à la sélection automatique du collimateur autofocus que si vous la maintenez enfoncée. Ceci se révèle pratique en mode Autofocus AI Servo lorsque vous ne parvenez plus à suivre le sujet avec le collimateur autofocus sélectionné manuellement. En mode de sélection automatique du collimateur autofocus, le collimateur autofocus central est sélectionné uniquement lorsque vous maintenez la touche enfoncée.

4 : ONE SHOT ⇄ AI SERVO
En mode autofocus One-Shot, l'appareil passe au mode autofocus AI Servo seulement lorsque vous maintenez la touche enfoncée. En mode autofocus AI Servo, l'appareil passe au mode autofocus One-Shot seulement lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Cette fonction est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus AI Servo pour un sujet qui bouge et s'arrête sans cesse.

5 : Activation stab. image
Si le commutateur IS de l'objectif est déjà sur <**ON**>, le stabilisateur d'image fonctionne lorsque vous appuyez sur la touche. Avec le réglage 5, le stabilisateur d'image ne fonctionnera pas lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

C.Fn III -3 Méthode sélection collim. AF

0 : Normale
Appuyez sur la touche < > et utilisez < > pour sélectionner le collimateur autofocus.

1 : Multicontrôleur direct
Sans appuyer d'abord sur la touche < >, vous pouvez utiliser simplement < > pour sélectionner le collimateur autofocus de votre choix. Une pression sur la touche < > vous permettra de passer à la sélection automatique du collimateur autofocus.

2 : Molette AR directe
Sans appuyer d'abord sur la touche < >, vous pouvez utiliser simplement < > pour sélectionner le collimateur autofocus de votre choix. Maintenez enfoncée la touche < > et tournez la molette < > pour régler la correction d'exposition.

C.Fn III -4 Affichage superposé

0 : Activé

1 : Désactivé
Une fois la mise au point effectuée, le collimateur autofocus ne clignotera pas en rouge dans le viseur. Recommandé si l'allumage du collimateur vous gêne.
Le collimateur autofocus s'allumera toutefois lorsque vous le sélectionnez.

C.Fn III -5 Faisceau d'assistance AF

Le faisceau d'assistance autofocus peut être émis par le flash intégré de l'appareil photo ou par un flash Speedlite externe dédié EOS.

0 : Activé

1 : Désactivé
Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.

2 : Uniquement par flash ext.
Si un flash Speedlite externe dédié EOS est fixé sur l'appareil photo, il émettra un faisceau d'assistance autofocus au besoin. Le flash intégré au boîtier de l'appareil photo n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus.


Si la fonction personnalisée [**Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite externe dédié EOS est placée sur [**Désactivé**], le flash Speedlite n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus même si C.Fn III -5-0/2 de l'appareil photo est sélectionné.

C.Fn III -6 Verrouillage du miroir

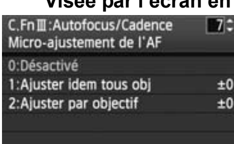
0 : Désactivé

1 : Activé

Empêche les vibrations de l'appareil photo dues au mouvement du miroir reflex, qui sont susceptibles de gêner les prises de vue en gros-plan (macro) ou avec un super-téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, reportez-vous à la page 106.

C.Fn III -7 Micro-ajustement de l'AF

Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une mise au point correcte. Le réglage autofocus est impossible pendant la prise de vue avec Visée par l'écran en modes direct et Direct.



Vous pouvez procéder à des réglages fins du collimateur autofocus pour la mise au point automatique. Il peut être réglé par incréments de ±20 (- : Avant / + : Arrière). La valeur de réglage d'un incrément dépend de l'ouverture maximum de l'objectif. **Réglez, photographiez (L) et vérifiez la mise au point. Répétez en vue de régler le collimateur autofocus pour la mise au point automatique.**

Avec le réglage 1 ou 2 sélectionné, appuyez sur la touche <INFO.> pour voir l'écran d'enregistrement.
Pour annuler tous les réglages enregistrés, appuyez sur la touche <🗑>.

0 : Désactivé

1 : Ajuster idem tous obj

La même valeur de réglage est appliquée à tous les objectifs.



2 : Ajuster par objectif

Un réglage peut être défini individuellement pour chaque objectif. Des réglages pour 20 objectifs maximum peuvent être enregistrés sur l'appareil photo. Lorsqu'un objectif dont le réglage de la mise au point a été enregistré est monté sur l'appareil photo, son collimateur de mise au point est décalé en conséquence.
Si des réglages pour 20 objectifs ont déjà été enregistrés et que vous souhaitez enregistrer un réglage pour un autre objectif, sélectionnez un objectif dont le réglage peut être remplacé ou effacé.

- Mieux vaut procéder au réglage à l'endroit où vous prendrez la photo. Le réglage en sera d'autant plus précis.
- Avec le réglage 2, si vous utilisez un multiplicateur, le réglage est enregistré pour l'ensemble objectif-multiplicateur.
- Les micro-ajustements de la mise au point automatique enregistrés sont maintenus même si vous utilisez la fonction personnalisée pour effacer tous les réglages (p.172). Néanmoins, le réglage est lui [**0:Désactivé**].

C.Fn IV : Opération/Autres

C.Fn IV -1 Déclencheur/Touche AF

0 : Mesure + lancement AF

1 : Mesure + lancement/arrêt AF

Pendant la mise au point automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <AF-ON> pour arrêter la mise au point automatique.

2 : Lct. mesure/lct. mesure + AF

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <AF-ON> pour lancer ou arrêter les opérations de l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition optimum sont toujours obtenues car vous attendez le moment décisif.

3 : Mémo expo/lct. mesure + AF

Pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point et la mesure en différents endroits de la photo. Appuyez sur la touche <AF-ON> pour procéder à la mesure et à la mise au point automatique, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour obtenir la mémorisation d'exposition.

4 : Lct. mesure + AF/Désactivée

La touche <AF-ON> est inopérationnelle.

C.Fn IV -2 Permutation touche AF/Mémo

0 : Désactivée

1 : Activée

Les fonctions des touches <AF-ON> et <✱/🔍> sont permutées entre elles.



Avec cette fonction réglée sur 1, appuyez sur la touche <AF-ON> pour afficher l'index d'images ou diminuer la taille d'affichage de l'image.

C.Fn IV -3 Changer fonctions touche SET

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à <0>. Lorsque l’appareil photo est prêt à photographier, vous pouvez appuyer sur <0>.

0 : Normal (désactivée)

1 : Qualité d’image

Appuyez sur <0> pour afficher l’écran de réglage de la qualité d’enregistrement des images sur le moniteur LCD. Tournez la molette <6> ou <5> pour régler la qualité d’enregistrement des images de votre choix, puis appuyez sur <0>.

2 : Style d’image

Appuyez sur <0> pour afficher l’écran de sélection du style d’image sur le moniteur LCD. Tournez la molette <6> ou <5> pour sélectionner un style d’image, puis appuyez sur <0>.

3 : Affichage du menu

Attribue la même fonction que la touche <MENU>.

4 : Lecture de l’image

Attribue la même fonction que la touche <x>.

5 : Écran de contrôle rapide

Lorsque vous appuyez sur la touche <0>, l’écran de contrôle rapide apparaît. Utilisez <9> pour sélectionner la fonction, puis tournez la molette <5> ou <6> pour la régler.

C.Fn IV -4 Sens rotation molette Tv/Av

0 : Normal

1 : Sens inversé

Le sens de rotation de la molette pour le réglage de la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture peut être inversé.
En mode d’exposition manuelle, le sens de rotation des molettes <6> et <5> est inversé. Dans d’autres modes de prise de vue, la molette <6> est inversée. Le sens de rotation de la molette <5> est identique en mode d’exposition manuelle et pour le réglage de la correction d’exposition.

C.Fn IV -5 Verre de visée

Si vous changez le verre de visée, modifiez également ce réglage pour qu'il corresponde au type du verre de visée, afin d'obtenir des expositions correctes.

0 : Ef-A

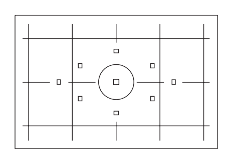
1 : Ef-D

2 : Ef-S

À propos des caractéristiques du verre de visée

Ef-A : Dépoli de précision standard
Verre de visée standard fourni avec l'appareil photo. Offre une bonne luminosité dans le viseur et facilite la mise au point manuelle.

Ef-D : Dépoli de précision avec quadrillage
Il s'agit du Ef-A avec quadrillage. Il facilite l'alignement des lignes horizontales et verticales.



Ef-S : Dépoli de grande précision
Verre de visé rendant la mise au point manuelle plus facile qu'avec le Ef-A. Idéal pour les utilisateurs effectuant principalement une mise au point manuelle.



À propos du dépoli de grande précision de type Ef-S et de l'ouverture maximale d'objectif

- Convient idéalement aux objectifs de f/2,8 et plus rapides.
- Si l'objectif est plus lent que f/2,8, le viseur semblera plus sombre qu'avec le Ef-A.



- Même si toutes les fonctions personnalisées sont effacées, ce réglage reste inchangé.
- Étant donné que le verre de visée standard Ef-A est fourni avec l'EOS 50D, la fonction C.Fn IV -5-0 est déjà réglée.
- Pour le changement du verre de visée, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Le réglage C.Fn IV -5 ne figure pas dans les réglages utilisateur enregistrés (p.186).

C.Fn IV -6 Aj. données décis. origine

0 : Désactivé

1 : Activé

Les données permettant de vérifier si l'image est originale ou non sont ajoutées automatiquement à l'image. Lorsque les informations de prise de vue d'une image ajoutées aux données de vérification s'affichent (p.133), l'icône <🔒> apparaît.
Pour vérifier si l'image est originale, vous aurez besoin du kit de sécurité des données d'origine OSK-E3 (vendu séparément).



Les images ne sont pas compatibles avec les fonctions de cryptage/décryptage du kit de sécurité des données d'origine OSK-E3.

C.Fn IV -7 Changer fonct. touche FUNC.

Vous pouvez modifier le menu affiché d'une pression sur la touche <FUNC.>.

0 : Luminosité LCD

Le menu [**Luminosité LCD**] apparaît.

1 : Qualité d'image

Le menu [**Qualité**] apparaît.

2 : Correct. expo/réglage AEB

Le menu [**Corr. expo/AEB**] apparaît.

3 : Saut image par

Le menu [**Saut image par**] apparaît.

4 : Réglages Visée par l'écran

Le menu [**Réglages Visée par l'écran**] apparaît.

3MENU Enregistrement de Mon menu ☆

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 menus et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages pour un accès plus rapide.



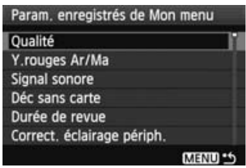
1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [**Réglages de Mon menu**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Enregistrer**], puis appuyez sur <SET>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation apparaît et que vous sélectionnez [**OK**] puis appuyez sur <SET>, le menu est enregistré.
- Répétez cette procédure pour enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

À propos des réglages de Mon menu

[**Trier**] et d'autres réglages affichés à l'étape 2 sont expliqués ci-dessous :

- **Trier**

  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments du menu enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier**] puis l'élément du menu dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <SET>. Avec [⬍] affiché, tournez la molette <◎> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <SET>.

- **Aff. depuis Mon menu**

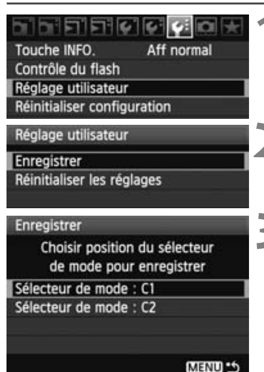
  Lorsque [**Activé**] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

- **Effacer et Effacer tous paramètres**

  Efface les éléments du menu enregistrés. [**Effacer**] efface un élément du menu à la fois tandis que [**Effacer tous paramètres**] efface tous les éléments du menu.

MENU Enregistrement des réglages utilisateur☆

Vous pouvez enregistrer la plupart des réglages actuels de l'appareil photo contenant vos modes de prise de vue, menus, fonctions personnalisées préférés, etc. sur les positions <C1> et <C2> de la molette de sélection des modes.



1 Sélectionnez [Réglage utilisateur].

- Dans l'onglet [¥⁝], sélectionnez [**Réglage utilisateur**], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Enregistrer].

3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Tournez la molette <◯> pour sélectionner la position de la molette de sélection des modes sur laquelle les réglages de l'appareil photo seront enregistrés, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation apparaît, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <SET>.
- ▶ Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur la position C* de la molette de sélection des modes.

À propos de [Réinitialiser les réglages] dans les réglages utilisateur

À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**], la position correspondante de la molette de sélection des modes sera ramenée aux réglages par défaut en vigueur avant vos propres enregistrements des réglages de l'appareil. La marche à suivre est la même qu'à l'étape 3.



- Les réglages de Mon Menu ne seront pas enregistrés.
- Lorsque la molette de sélection des modes est placée sur la position <C1> ou <C2>, les menus [¥⁝ **Réinitialiser configuration**] et [**Réinitialiser toutes C.Fn**] sont inopérants.



- Même lorsque la molette de sélection des modes est placée sur la position <C1> ou <C2>, vous pouvez toujours modifier le mode d'acquisition et les réglages du menu. Si vous souhaitez enregistrer ces changements, procédez comme indiqué ci-dessus.
- Une pression sur la touche <INFO.> vous permet de consulter le mode de prise de vue enregistré sur les positions <C1> et <C2> (p.188).

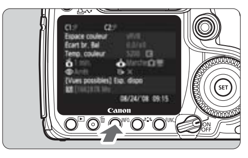
11

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l’appareil photo, ses accessoires et autres. Vous trouverez aussi un index à la fin de ce chapitre pour consulter plus facilement les points recherchés.

INFO. Vérification des réglages de l'appareil photo

Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <INFO.> pour voir apparaître les écrans « Réglages de l'appareil » et « Fonctions de prise de vue ».
Vous pouvez régler les fonctions de prise de vue pendant l'affichage des « Fonctions de prise de vue » sur le moniteur LCD.



Affichez « Réglag. app. » et « Fonction PdV ».

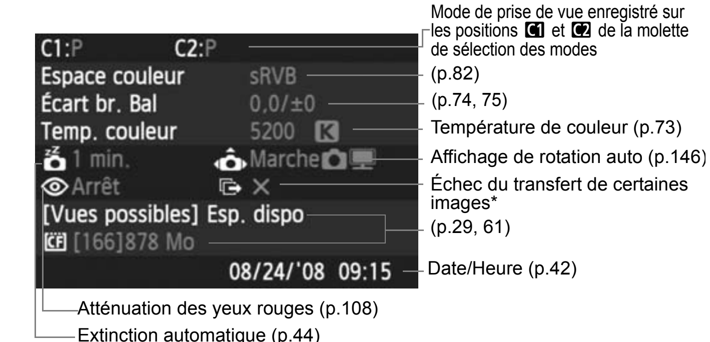
- Appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ La touche passe d'un écran à l'autre.



Affichez l'un des deux.

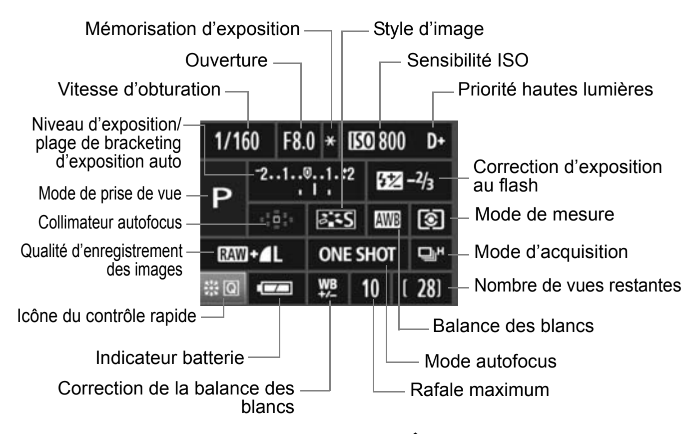
- Dans l'onglet [¥:], sélectionnez [**Touche INFO.**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Réglag. app.**] ou [**Fonction PdV**], puis appuyez sur <SET>.

Réglages de l'appareil photo

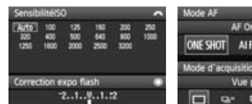


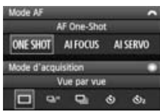
* Cette icône apparaît uniquement lors de l'échec du transfert de certaines images en utilisant l'émetteur de fichier sans fil WFT-E3/E3A.

Fonctions de prise de vue



- Lorsque vous appuyez tout droit sur <⁜>, l'écran de contrôle rapide apparaît (p.38).
- Si vous appuyez sur la touche <ISO•⚡>, <AF•DRIVE>, <⦿•WB> ou <☷>, l'écran de réglage apparaît sur le moniteur LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <⚙> ou <◯> pour régler la fonction correspondante. Vous pouvez également sélectionner le collimateur autofocus avec <⁜>.





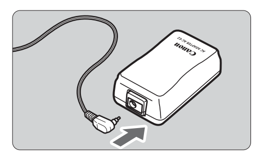





Si vous éteignez l'appareil photo alors que l'écran des « fonctions de prise de vue » est affiché, celui-ci réapparaîtra la prochaine fois que vous allumerez l'appareil photo. Si vous souhaitez afficher un écran différent, appuyez sur la touche <FUNC.> avant d'éteindre l'appareil photo, pour annuler ce réglage.

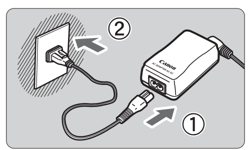
Utilisation d’une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E2 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l’appareil sur une prise secteur et vous n’aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



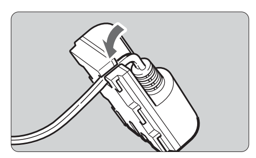
1 Branchez la fiche CC.

- Insérez la fiche du coupleur CC dans la prise de l’adaptateur secteur.



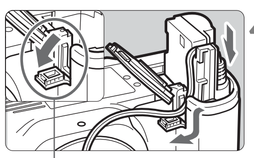
2 Branchez le cordon d’alimentation.

- Raccordez le cordon d’alimentation à l’adaptateur secteur.
- Branchez les broches du chargeur sur une prise secteur.
- Lorsque vous n’utilisez plus l’appareil photo, retirez la fiche du cordon d’alimentation de la prise secteur.



3 Placez le cordon dans la rainure.

- Insérez le cordon avec précaution sans forcer.



Orifice pour cordon du coupleur CC

4 Insérez le coupleur CC.

- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie et ouvrez le cache-encoche du cordon du coupleur CC.
- Insérez fermement le coupleur CC jusqu’à ce qu’il se verrouille en place et faites passer le cordon par l’encoche.
- Fermez le couvercle.



Ne branchez ou ne débranchez pas le cordon d’alimentation alors que le commutateur d’alimentation de l’appareil photo est positionné sur <ON> ou <⤶>.

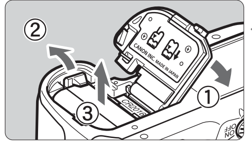
Remplacement de la pile de l'horodateur

La pile (de sauvegarde) de l'horodateur permet de conserver la date et l'heure sur l'appareil. Sa durée de vie est d'environ 5 ans. Si la date et l'heure sont réinitialisées lorsque vous remplacez la batterie, remplacez la pile de sauvegarde par une pile au lithium CR2016 neuve en procédant de la manière suivante.

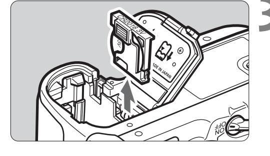
La date et l'heure seront également réinitialisées, pensez à les régler.



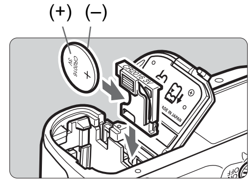
1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



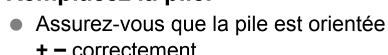
2 Retirez la batterie.



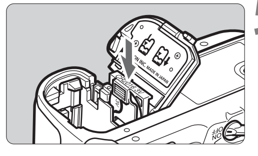
3 Retirez le porte-pile.



4 Remplacez la pile.



- Assurez-vous que la pile est orientée **+ –** correctement.



5 Insérez le porte-pile.

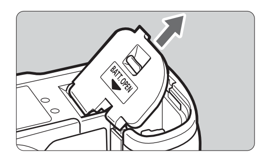
- Puis insérez la batterie et refermez le couvercle.

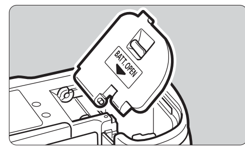
Assurez-vous que la pile de l'horodateur est une pile au lithium CR2016.

Utilisation de la batterie grip

Vous trouverez ici des instructions supplémentaires sur l'utilisation de la batterie grip BG-E2 avec cet appareil photo. Pour des instructions autres que « Retrait du couvercle du compartiment à batterie » et « Autonomie de la batterie » expliquées ci-dessous, consultez le mode d'emploi de la batterie grip BG-E2.
Si vous possédez la batterie grip BG-E2N, lisez le mode d'emploi correspondant.

Retrait du couvercle du compartiment à batterie





- Posez l'appareil photo à plat et tenez-le fermement pour l'empêcher de tomber.
- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie et tirez dessus en oblique pour le retirer.
- Rangez le couvercle du compartiment à batterie détaché dans la batterie grip.
- Pour remettre en place le couvercle du compartiment à batterie, inclinez-le de la même façon que vous l'avez retiré et insérez la charnière du couvercle dans l'appareil.

Autonomie de la batterie

À 23 °C / 0 °C (73 °F / 32 °F) [Prises de vue approx.]

Alimentation	Sans flash	Flash à 50 %
Batterie d'alimentation BP-511A x 2	1600 / 1360	1280 / 1080
Piles alcalines de format AA/LR6	400 / 90	300 / 70
Prise de vue avec Visée par l'écran BP-511A x 2	360 / 280	340 / 260

Réglages des menus

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité	L / L / M / M / S / S RAW / sRAW1 / sRAW2	60
Y.rouges Ar/Ma	Arrêt / Marche	108
Signal sonore	Marche / Arrêt	-
Déc sans carte	Oui / Non	29
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	145
Correct. éclairage périph.	Activer / Désactiver	76

Prise de vue 2 (Rouge)

Corr. expo/AEB	Paliers d'1/3 de valeur, ±2 valeurs	102
Balance blancs	AWB / / / / / / / / K (2500 - 10000)	71
B. blanc personnal	Réglage manuel de la balance des blancs	72
Écart br. Bal	Correction de la balance des blancs Bracketing de la balance des blancs	74 75
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	82
Style d'image	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1, 2, 3	65-70
Effacement des poussières	Collecte les données permettant de supprimer les taches de poussière	149

Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Protège les images contre l'effacement	143
Rotation	Fait pivoter les images verticales	138
Effacer images	Effacer images	144
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	163
Ordre transfert	Sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel	170
Sauvegarde média externe	S'affiche lorsqu'un média externe est connecté par l'intermédiaire du WFT-E3/E3A (vendu séparément)	-


Les éléments du menu grisés ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

Lecture 2 (Bleu)

		Page
Alerte surex.	Désactivée / Activée	133
Aff. Collim AF	Désactivé / Activé	133
Histogramme	Luminosité / RVB	134
Diaporama	Procède au réglage des options Durée lecture et Répéter pour la lecture automatique des images	139
Saut image par	1 image / 10 images / 100 images / Écran / Date / Dossier	136

Configuration 1 (Jaune)

Arrêt auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Arrêt	44
Rotation auto	Marche / Marche / Arrêt	146
Formater	Initialiser et effacer les données sur la carte	43
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	80
Sélectionner dossier	Création et sélection d'un dossier	78
Réglages WFT	S'affiche lorsque le WFT-E3/E3A (vendu séparément) est relié à l'appareil	-
Sél. fonc Enr.+média	S'affiche lorsqu'un média externe est connecté par l'intermédiaire du WFT-E3/E3A (vendu séparément)	-

Configuration 2 (Jaune)

Luminosité LCD	Sept niveaux de luminosité	145
Date/Heure	Régler la date (année, mois, jour) et l'heure (heure, minutes, secondes)	42
Langue	25 langues	42
Système vidéo	NTSC / PAL	141
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	148
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	151
Réglages Visée par l'écran	Visée par l'écran / Simulation. expo / Aff. quadrillage / Déc silencieux / Délai mesure / Mode AF	116

* Si vous avez déjà utilisé un WFT-E3/E3A avec l'EOS 40D, vous pouvez utiliser le WFT-E3/E3A avec l'EOS 50D après avoir mis à jour le firmware du WFT-E3/E3A.

Configuration 3 (Jaune)

		Page
Touche INFO.	Aff normal / Réglag. app. / Fonction PdV	188
Contrôle du flash	Émission éclair / Réglage fonct. flash intégré / Réglage fonct. flash externe / Réglages C.Fn flash externe / Réinit C.Fn flash externe	111
Réglage utilisateur	Enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo sur les positions C1 ou C2 de la molette de sélection des modes	186
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Supprimer infos de copyright	45
Firmware Ver.	Pour mettre à jour le firmware	-

Fonc. personnalisées (Orange)

C.Fn I : Exposition	Personnaliser l'appareil photo à votre guise	174
C.Fn II : Image		176
C.Fn III : Autofocus/ Cadence		178
C.Fn IV : Opération/Autres		181
Réinitialiser toutes C.Fn	Réinitialise tous les paramètres des fonctions personnalisées	172

★ Mon menu (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées utilisés fréquemment	185

Tableau des fonctions disponibles

● : Définie automatiquement ○ : Sélectionnée par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création				
		[□]	[Portrait]	[Paysage]	[Gros-plan]	[Sports]	[Portrait de nuit]	[Flash désactivé]	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manuel									○	○	○	○	○
Style d'image	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Portrait		●						○	○	○	○	○	○
	Paysage			●					○	○	○	○	○	○
	Neutre									○	○	○	○	○
	Fidèle									○	○	○	○	○
	Monochrome								○	○	○	○	○	○
	Défini par l'utilisateur									○	○	○	○	○
Espace couleur	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RVB									○	○	○	○	○
Balance des blancs	Balance des blancs automatique	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Balance des blancs préréglée									○	○	○	○	○
	Balance des blancs personnalisée									○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur									○	○	○	○	○
	Correction de la balance des blancs									○	○	○	○	○
	Bracketing de la balance des blancs									○	○	○	○	○
Correction auto de luminosité		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Autofocus	One-Shot		●	●	●		●			○	○	○	○	●
	AI Servo					●				○	○	○	○	
	AI Focus	●						●	●	○	○	○	○	
	Sélection du collimateur autofocus – Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Sélection du collimateur autofocus – Manuel									○	○	○	○	
	Faisceau d'assistance autofocus	●	●		●		●			○	○	○	○	○

● : Définie automatiquement ○ : Sélectionnée par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création				
		□	[Portrait]	[Paysage]	[Gros-plan]	[Sports]	[Portrait de nuit]	[Flash annulé]	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Mode de mesure	Évaluative	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Sélective									○	○	○	○	○
	Spot									○	○	○	○	○
	Moyenne à prépondérance centrale									○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme								○	○				
	Correction d'exposition								○	○	○	○		○
	AEB									○	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition									○	○	○		○
	Contrôle de profondeur de champ									○	○	○	○	○
Acquisition	Vue par vue	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○
	En rafale à vitesse élevée					●				○	○	○	○	○
	En rafale à faible vitesse		●						○	○	○	○	○	○
	Retardateur 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec.									○	○	○	○	○
Flash intégré	Auto	●	●		●		●		○					
	Manuel								○	○	○	○	○	○
	Flash annulé			●		●		●	○					
	Atténuation des yeux rouges	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition au flash									○	○	○	○	○
	Correction d'exposition au flash									○	○	○	○	○
Prise de vue avec Visée par l'écran										○	○	○	○	○

Guide de dépannage

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Alimentation

La batterie ne peut pas être rechargée avec le chargeur de batterie fourni.

- Ne chargez pas de batteries autres que des batteries d'alimentation Canon originales BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512.

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- La batterie n'est pas correctement insérée dans l'appareil photo (p.26).
- Rechargez la batterie (p.24).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à batterie est fermé (p.26).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (p.29).

Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'alimentation est coupée au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès s'allume/clignote pendant quelques secondes. L'appareil se met automatiquement hors tension après que l'image est enregistrée sur la carte.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p.24).
- La batterie rechargeable se dégrade après une utilisation répétée. Achetez-en une neuve.

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, placez le menu [**Arrêt auto**] sur [**Arrêt**].

Prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- La carte n’est pas insérée correctement (p.29).
- Si la carte est saturée, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p.29, 144).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode autofocus One-Shot alors que le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le bouton de prise de vue à mi-course ou effectuez manuellement la mise au point (p.35, 88).

L’image affichée sur le moniteur LCD n’est pas claire.

- Si de la poussière colle au moniteur LCD, essuyez-le avec un chiffon pour objectif ou un chiffon doux.
- L’affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

L’image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <**AF**> (p.31).
- Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l’appareil photo et enfoncez délicatement le bouton de prise de vue (p.34, 35).
- Si l’objectif est doté d’un stabilisateur d’image, placez le sélecteur IS sur <ON>.

Impossible d’utiliser la carte.

- Si une erreur de la carte s’affiche, reportez-vous à la page 30 ou 201.

L’appareil photo fait du bruit lorsque vous l’agitez.

- Le mécanisme de sortie du flash intégré bouge légèrement. C’est normal.

La prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas possible.

- Lorsque vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran, utilisez une carte mémoire (une carte de type disque dur, par exemple MicroDrive n'est pas recommandée). Une carte de type disque dur nécessite une plage de température inférieure aux cartes mémoire normales pour fonctionner. Si la température est trop élevée, la prise de vue avec Visée par l'écran peut s'arrêter temporairement pour éviter d'endommager le disque dur de la carte. Lorsque la température interne de l'appareil photo diminue, vous pouvez reprendre la prise de vue avec Visée par l'écran (p.120).

Le flash intégré ne se déclenche pas.

- Si vous prenez des photos en rafale avec le flash intégré à de courts intervalles, il risque de cesser de fonctionner par mesure de protection.

Visualisation des images et opérations

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image a été protégée contre l'effacement, elle ne peut pas être effacée (p.143).

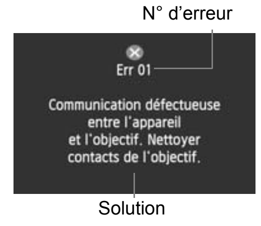
L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- La date et l'heure ne sont pas correctes (p.42).

Pas d'affichage des images sur l'écran du téléviseur.

- Assurez-vous que la fiche du câble vidéo est enfoncée à fond (p.141).
- Réglez le format de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même format vidéo que le téléviseur (p.194).
- Utilisez le câble vidéo livré avec l'appareil photo (p.141).

Codes d’erreur

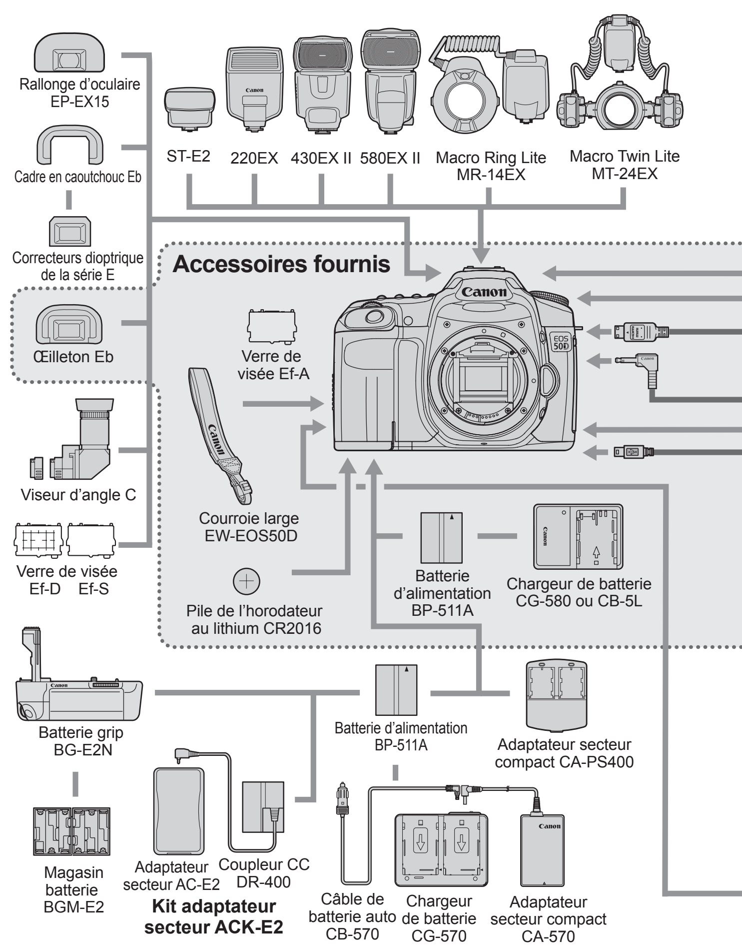


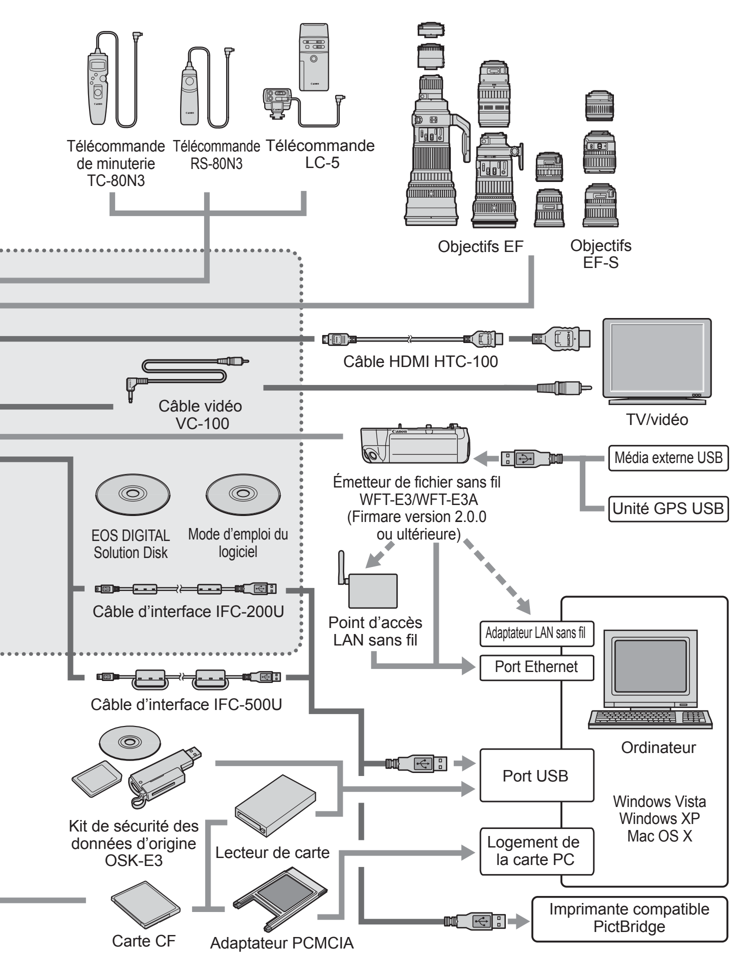
Si un problème survient avec l’appareil photo, un message d’erreur s’affiche. Suivez les instructions à l’écran.
Pour faire disparaître l’erreur, positionnez le commutateur d’alimentation sur <OFF> puis à nouveau sur <ON> ou bien retirez la batterie et remettez-la en place.
Si l’erreur 02 (problème de carte) s’affiche, retirez la carte, puis remettez-la en place ou formatez-la. Ceci peut suffire à résoudre le problème.

Si la même erreur se reproduit, il se peut qu’il y ait un problème. Notez le code d’erreur et prenez contact avec votre Service Après-Vente Canon le plus proche.

N°	Messages d’erreur et solutions
Err 01	**La communication entre l’appareil photo et l’objectif est défaillante. Nettoyez les contacts de l’objectif.**
	➔ Nettoyez les contacts électriques sur l’appareil photo et l’objectif ; utilisez un objectif Canon ou encore faites vérifier/réparer l’appareil photo ou l’objectif. (p.13, 16)
Err 02	**Il y a un problème avec la carte. Remplacez la carte.**
	➔ Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la. (p.29, 43)
Err 04	**Impossible de sauvegarder des images car la carte est pleine. Remplacez la carte.**
	➔ Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte. (p.29, 144, 43)
Err 05	**La sortie automatique du flash intégré a été obstruée. Positionnez le commutateur d’alimentation sur <OFF> puis à nouveau sur <ON>.**
	➔ Faites fonctionner le commutateur d’alimentation. (p.27)
Err 06	**Dysfonctionnement du dispositif d’autonettoyage du capteur. Prenez contact avec le Service Après-Vente Canon.**
	➔ Faites fonctionner le commutateur d’alimentation ou faites vérifier/réparer l’appareil photo. (p.27)
Err 99	**La prise de vue est impossible. Positionnez le commutateur d’alimentation sur <OFF> puis à nouveau sur <ON>, ou encore réinsérez la batterie.**
	➔ Faites fonctionner le commutateur d’alimentation ; retirez, puis réinsérez la batterie ; utilisez un objectif Canon ou encore faites vérifier/réparer l’appareil photo. (p.27, 26)

Configuration du système





Télécommande de minuterie TC-80N3
Télécommande RS-80N3
Télécommande LC-5
Objectifs EF
Objectifs EF-S
Câble HDMI HTC-100
Câble vidéo VC-100
TV/vidéo
Média externe USB
Émetteur de fichier sans fil WFT-E3/WFT-E3A (Firmare version 2.0.0 ou ultérieure)
Unité GPS USB
EOS DIGITAL Solution Disk
Mode d'emploi du logiciel
Câble d'interface IFC-200U
Point d'accès LAN sans fil
Adaptateur LAN sans fil
Port Ethernet
Câble d'interface IFC-500U
Ordinateur
Port USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Kit de sécurité des données d'origine OSK-E3
Lecteur de carte
Logement de la carte PC
Carte CF
Adaptateur PCMCIA
Imprimante compatible PictBridge

Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique réflex à objectif interchangeable AF/AE avec flash intégré
Support d'enregistrement :	Carte CF de type I ou II, compatible UDMA
Taille du capteur d'image :	22,3 x 14,9 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (y compris les objectifs EF-S) (La longueur focale effective de l'objectif est d'approximativement 1,6 fois la longueur focale de l'objectif au standard 35 mm.)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS
Pixels efficaces :	Environ 15,10 mégapixels
Rapport d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés:	Grande: Environ 15,10 mégapixels (4752 x 3168) Moyenne: Environ 8,00 mégapixels (3456 x 2304) Petite: Environ 3,70 mégapixels (2352 x 1568) RAW: Environ 15,10 mégapixels (4752 x 3168) sRAW1: Environ 7,10 mégapixels (3267 x 2178) sRAW2: Environ 3,80 mégapixels (2376 x 1584)
Création/sélection d'un dossier :	Possible

• Traitement des images

Style d'image :	Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Balance des blancs :	Auto, Préréglage (lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash), personnalisée, réglage de la température de couleur (2500 à 10000 K) Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses *Transmission d'informations sur la température de couleur possible
Réduction du bruit :	Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images :	Correction automatique de luminosité
Priorité hautes lumières :	Prévue
Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif :	Prévue

• Viseur

Type :	Pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture :	Verticale/Horizontale environ 95 %
Agrandissement :	Environ 0,95x (-1 m^{-1} avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 22 mm (à partir du centre de l'oculaire de l'objectif à -1m^{-1})
Réglage dioptrique d'origine :	-3,0 - +1,0 m^{-1} (dioptrie)
Verre de visée :	Interchangeables (2 types vendus séparément), verre de visée standard Ef-A fourni
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ:	Prévu

• Autofocus

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase
Collimateurs autofocus :	9 (tous en croix)
Plage de mesure :	IL -0,5 - 18 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Modes de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Faisceau d'assistance autofocus :	Petite série d'éclairs déclenchés par le flash intégré
Micro-ajustement AF :	Micro-ajustement AF possible

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure :	Mesure TTL à pleine ouverture à 35 zones • Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus) • Mesure sélective (environ 9 % du viseur au centre) • Mesure spot (environ 3,8 % du viseur au centre) • Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure :	IL 1 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique (automatisme total, portrait, paysage, gros-plan, sports, portrait de nuit, flash annulé, créatif auto, programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, profondeur de champ, exposition manuelle
Sensibilité ISO :	Modes de la zone élémentaire : 100 - 1600 ISO défini automatiquement
(Repère d'exposition recommandée)	Modes de la zone de création : 100 - 3200 ISO (par paliers d'1/3 de valeur), Auto ou la sensibilité ISO peut être élargie à 6400 ou 12800 ISO
Correction d'exposition :	Manuelle et bracketing d'exposition auto (Réglable en association avec la correction d'exposition manuelle) Valeurs réglables : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur
Mémorisation d'exposition :	Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

• Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/8000 à 1/60 sec. (Mode Automatisme total), synchronisation X à 1/250 sec. 1/8000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.)

• Flash

Flash intégré :	Flash escamotable à sortie automatique N° guide : 13/43 (100 ISO, mètres/pieds) Couverture du flash : Angle de vue d'un objectif de 17 mm Temps de recharge environ 3 secondes
Flash externe :	Flash Speedlite de la série EX (Fonctions réglables sur l'appareil photo)
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash :	±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Prévue
Borne PC :	Prévue

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition :	Vue par vue, en rafale à vitesse élevée, en rafale à faible vitesse et retardateur (Délai de 10 ou 2 sec.)
Vitesse de prise de vues en rafale :	Vitesse élevée : Maxi. environ 6,3 photos/sec., Faible vitesse : Maxi. environ 3 photos/sec.
Rafale maximum : (Prise de vue en rafale à vitesse élevée)	JPEG Grande/Fine : Environ 60 prises (Environ 90 prises), RAW : Environ 16 prises (Environ 16 prises), RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 10 prises (Environ 10 prises) * Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et un style d'image standard) avec une carte de 2 Go. * Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) de 2 Go sont basés sur les normes d'essai de Canon.

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Mise au point :	Mode rapide (détection phase-différence) Mode direct, Mode Direct de détection de visage (détection des contrastes) Mise au point manuelle (agrandissement 5x/10x possible)
Modes de mesure :	Mesure évaluative avec le capteur d'image
Plage de mesure :	IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Prise de vue silencieuse :	Prévue

• Moniteur LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur (Luminosité réglable sur 7 niveaux)
Taille du moniteur et points :	3 pouces, avec environ 920 000 points (VGA)
Couverture :	Environ 100 %
Langues de l'interface :	25

• Lecture des images

Format d'affichage des images :	Image simple ; image simple + info (qualité d'enregistrement des images, informations de prise de vue, histogramme), index de 4 ou 9 images ; rotation d'image possible
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x
Méthodes de navigation dans les images :	Image simple ; saut par 10 ou 100 images ; saut par écran, par date de prise de vue, par dossier
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent

• Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatibles PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG et RAW
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

• Personnalisation

Fonctions personnalisées :	25
Réglages utilisateurs :	Enregistrés sur les positions C1 et C2 de la molette de sélection des modes
Enregistrement de Mon menu :	Prévu

• Interface

Borne numérique :	Pour la communication avec l'ordinateur personnel et l'impression directe (USB Hi-Speed)
Borne de sortie vidéo :	Mini-jack de ϕ3,5 mm (NTSC/PAL sélectionnable)
Borne de sortie HDMI mini :	Type C
Récepteur de télécommande :	Compatible avec la télécommande via le type N3
Prise pour système d'extension :	Pour le raccordement à l'émetteur de fichier sans fil WFT-E3/E3A

• Source d'alimentation

Batterie :	Batterie d'alimentation BP-511A (quantité 1) * Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E2 * Si la batterie grip BG-E2N ou BG-E2 est fixée, il est possible d'utiliser des piles de format AA/LR6
Autonomie de la batterie : (basé sur les normes d'essai CIPA)	Avec utilisation du flash à 50 % et prise de vue normale : À 23 °C / 73 °F environ 640 photos. À 0 °C / 32 °F environ 540 photos. Avec utilisation du flash à 50 % et prise de vue avec Visée par l'écran : À 23 °C / 73 °F environ 170 photos. À 0 °C / 32 °F environ 130 photos.

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) :	145,5 x 107,8 x 73,5 mm / 5,7 x 4,2 x 2,9 po.
Poids :	Environ 730 g / 25,7 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

• Batterie d'alimentation BP-511A

Type :	Batterie ion-lithium rechargeable
Tension nominale :	7,4 V CC
Capacité de la batterie :	1390 mAh
Dimensions (L x H x P) :	38 x 21 x 55 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 po.
Poids :	Environ 82 g / 2,9 onces

• Chargeur de batterie CG-580

Batterie compatible :	Batterie d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 et BP-512
Temps de recharge :	Environ 100 minutes
Tension nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale :	8,4 V CC
Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	91 x 67 x 31 mm / 3,6 x 2,6 x 1,2 po.
Poids :	Environ 115 g / 4,1 onces

• Chargeur de batterie CB-5L

Batterie compatible :	Batterie d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 et BP-512
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 1,8 m / 5,9 pieds
Temps de recharge :	Environ 100 minutes
Tension nominale :	100 - 240 V CA
Sortie nominale :	8,4 V CC
Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	91 x 67 x 32,3 mm / 3,6 x 2,6 x 1,3 po.
Poids :	Environ 105 g / 3,7 onces (sans le cordon d'alimentation)

• EF-S18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20’ - 7°50’ Portée horizontale : 64°30’ - 6°30’ Portée verticale : 45°30’ - 4°20’
Objectif :	16 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,45 m / 1,48 pieds (À partir du plan du capteur d’image)
Agrandissement max. :	0,24x (à 200 mm)
Champ visuel :	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17,8 x 11,5 - 3,7 x 2,4 po. (à 0,45 m)
Stabilisateur d’image :	Type à décalage d’objectif
Taille du filtre :	72 mm
Bouchon d’objectif :	E-72
Diamètre max. x longueur :	78,6 x 102 mm / 3,1 x 4,0 po.
Poids :	Environ 595 g / 21,0 onces
Pare-soleil :	EW-78D (vendu séparément)
Étui :	LP1116 (vendu séparément)

• EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Angle de champ :	Portée diagonale : 78°30’ - 18°25’ Portée horizontale : 68°40’ - 15°25’ Portée verticale : 48°00’ - 10°25’
Objectif :	17 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 32
Distance focale la plus proche :	0,35 m / 1,15 pieds (À partir du plan du capteur d’image)
Agrandissement max. :	0,2x (à 85 mm)
Champ visuel :	328 x 219 - 112 x 75 mm / 12,9 x 8,6 - 4,4 x 3,0 po. (à 0,35 m)
Stabilisateur d’image :	Type à décalage d’objectif
Taille du filtre :	67 mm
Bouchon d’objectif :	E-67U
Diamètre max. x longueur :	78,5 x 92 mm / 3,1 x 3,6 po.
Poids :	Environ 475 g / 16,8 onces
Pare-soleil :	EW-73B (vendu séparément)
Étui :	LP1116 (vendu séparément)

• EF28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM

Angle de champ :	Portée diagonale : 75° - 18° Portée horizontale : 65° - 15° Portée verticale : 46° - 10°
Objectif :	16 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,5 m / 1,64 pieds (À partir du plan du capteur d'image)
Agrandissement max. :	0,19x (à 135 mm)
Champ visuel :	551 x 355 - 188 x 125 mm / 21,7 x 14,0 - 7,4 x 4,9 po. (à 0,5 m)
Stabilisateur d'image :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	72 mm
Bouchon d'objectif :	E-72U
Diamètre max. x longueur :	78,4 x 96,8 mm / 3,1 x 3,8 po.
Poids :	Environ 500 g / 17,6 onces
Pare-soleil :	EW-78B II (vendu séparément)
Étui :	LP1116 (vendu séparément)

• EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20' - 27°50' Portée horizontale : 64°30' - 23°20' Portée verticale : 45°30' - 15°40'
Objectif :	11 éléments en 9 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,25 m / 0,82 pieds (À partir du plan du capteur d'image)
Agrandissement max. :	0,34x (à 55 mm)
Champ visuel :	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 po. (à 0,25 m)
Stabilisateur d'image :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	58 mm
Bouchon d'objectif :	E-58
Diamètre max. x longueur :	68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 po.
Poids :	Environ 200 g / 7,1 onces
Pare-soleil :	EW-60C (vendu séparément)
Étui :	LP814 (vendu séparément)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique de l'appareil photo sont sujets à modification sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS est une marque commerciale ou une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDMI, le logo HDMI logo et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lors du raccordement de l'appareil photo à une imprimante compatible Exif Print, les informations relatives à la prise de vue sont intégrées afin d'optimiser l'impression.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.
Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie d'alimentation). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ –). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie d'alimentation en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie d'alimentation ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie d'alimentation, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie d'alimentation et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.



Le Canada et les Etats-Unis seulement :
La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

Cet appareil numérique respecte les limites de bruits radioélectriques applicables aux appareils numériques de Classe B prescrites dans la norme sur le matériel brouilleur: “Appareils Numériques”, NMB-003 édictée par l’Industrie Canada.

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

Index

N

O

P

R



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A.	**CANON U.S.A. INC.** One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A. For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S. 1-800-OK-CANON
CANADA	**CANON CANADA INC. HEADQUARTERS** 6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada **CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH** 5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada **CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE** 2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada 1-800-OK-CANON
EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST	**CANON EUROPA N.V.** Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands **CANON FRANCE S.A.S.** 17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France **CANON UK LTD.** Woodhatch Reigate,Surrey RH2 8BF, United Kingdom **CANON DEUTSCHLAND GmbH** Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany **CANON ITALIA S.p.A.** Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy **CANON Schweiz A.G.** Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland **Canon GmbH** Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria **CANON España,S.A.** Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain **CANON Portugal S.A.** Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal
CENTRAL & SOUTH AMERICA	**CANON LATIN AMERICA, INC.** 703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.
ASIA	**CANON (China) Co., LTD.** 15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China **CANON HONGKONG CO., LTD.** 19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong **CANON SINGAPORE PTE. LTD.** 1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632 **CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.** Gangnam Finance Center 17F, 737,Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea
OCEANIA	**CANON AUSTRALIA PTY. LTD.** 1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia **CANON NEW ZEALAND LTD.** Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
JAPAN	**CANON MARKETING JAPAN INC.** 16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Ce mode d’emploi est daté d’août 2008. Pour plus d’informations sur la compatibilité de l’appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.

CT1-2118-000 IMPRIMÉ AU JAPON